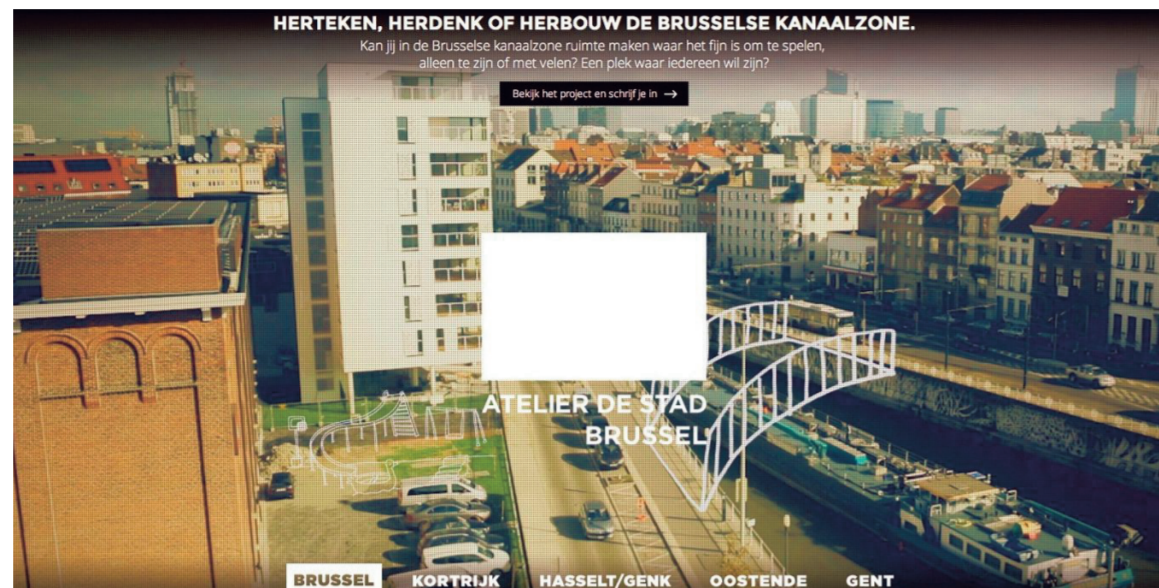


DINSDAG

# VRT bouwt aan de stad van de toekomst



**HERTEKEN, HERDENK OF HERBOUW DE BRUSSELSE KANAALZONE.**  
 Kan jij in de Brusselse kanaalzone ruimte maken waar het fijn is om te spelen, alleen te zijn of met velen? Een plek waar iedereen wil zijn?  
 Bekijk het project en schrijf je in →

**● Ideeën voor de Brusselse kanaalzone? Atelier de stad is op zoek naar u.**  
 © RV

Het moest de opvolger van *De Canvascollectie* worden, maar is intussen een verhaal op zich geworden. Met *Atelier de stad* lanceert de VRT een oproep aan al wie het concept 'stad' wil heruitvinden.

**SARAH THEERLYNCK**

Toen het project eind juni gelanceerd werd, heette het nog *High Five*. Bedoeling was toen een nieuw mobiliserend kunstproject op de rails te zetten, waar zowel individuele kunstenaars als kunstorganisaties zich voor mochten inschrijven. "De opvolger voor *De Canvascollectie*", schreven de kwaliteitskranten.

Maar toen kwamen de inschrijvingen binnen – zo'n dertig in totaal – en bleek dat "vijf organisaties, los van elkaar, een boeiend verhaal over de stad aan het schrijven waren". Dat vertelt Paul Peyskens, een van de tv-makers die bij het project betrokken is. "We waren niet op zoek naar een rode draad, maar de beste projecten die ons voorgesteld werden, hadden toevallig dezelfde grond. In 2050 zullen we met een miljoen Vlamingen meer zijn. Hoe kunnen we voor al die mensen ruimte creëren? Het is een pertinente vraag, zeker nu de tijd van verkavelen onherroepelijk voorbij is."

Stedelijkheid heeft vele gezichten, zo blijkt uit de selectie. In Brussel gaan Platform Kanal en Architecture Workroom Brussels op zoek naar

ideeën voor ruimtes voor sport, spel en ontmoeting in de kanaalzone, terwijl Musica, Z33 en C-Mine in Genk en Hasselt creatievelingen zoeken die de steden in geluid kunnen vatten en "akoestisch verbinden".

Timelab en KASK in Gent dan weer willen producten "met verloren warmte en invasieve soorten aanwezig in de stad" creëren, kunstencentrum BUDA, listen bedoeld. "Werkelijk iedereen moet kunnen meedoen", zegt Peyskens. "Wie zich inschrijft, komt sowieso in een atelier terecht met gespecialiseerde coaches. Samen moeten zij een soort collectief brein vormen dat nadenkt over de stad van de toekomst. Misschien blijkt het meest naïeve idee wel het bruikbaarst om mee aan de slag te gaan."

Opvallend ook: een winnaar moet *Atelier de stad* niet opleveren. Alle projecten worden sowieso uitgewerkt – op stadsfestivals zoals Kortrijk Congé, Festival Kanal in Brussel of Expeditie Dansand! in Oostende – en het is niet de bedoeling ze tegen elkaar op te zetten. "Atelier de stad mocht geen intercityverhaal worden", zegt Peyskens. "Daarom ook hebben we niet krampachtig geprobeerd alle grote Vlaamse steden te selecteren. Antwerpen zit er niet bij, maar heb je als Antwerpenaar een visie op hoe de kanaalzone in Brussel aangepakt moet worden of fascineert het project van Oostende je, dan kun je je zonder enig probleem inschrijven."

Uiteraard moet *Atelier de stad* ook televisie opleveren. Zo maken Peyskens en zijn team vijf extra lange afleveringen van het cultuurprogramma *De Canvasconnectie* rond het project. Al mag het niet tot Canvas beperkt blijven. Peyskens: "Als kwaliteitslabel trekt Canvas het project, maar de VRT wil het op alle fronten aan bod laten komen. Dus ook op Eén, op de website en op de verschillende radiozenders. Als openbare omroep zijn we dat aan onszelf verplicht."

**Zonder Antwerpen**  
 Erg gespecialiseerde opdrachten, zo lijkt het, maar de oproep van *Atelier de stad* is zeker niet enkel voor de specia-

**350.000 kijkers voor Sinterklaas**  
 De aankomst van Sinterklaas in Antwerpen hield zaterdagmiddag 350.000 mensen aan het scherm gekluisterd. Op Eén haalde de uitzending gemiddeld 260.335 kijkers, Ketnet moest tevreden zijn met 88.920 kijkers. (JDB)

**Vlaamse films in de prijzen**  
 De kortfilm *Baghdad Messi* van Sahim Omar Kalifa heeft op Interfilm in Berlijn de eerste prijs gewonnen in het 'Confrontations – Films Against Violence and Intolerance'-programma. Daarnaast kreeg de film op het filmfestival in het Iraanse Rosh de Silver Award en de Red Cross Award.  
 Op het filmfestival van Leeds won *Dood van een schaduw* de Zilveren Méliès. Regisseur Tom Van Avermaet droeg de prijs op aan Wouter Lismont, de set-fotograaf die vorige week om het leven kwam tijdens een verkeersongeval. (JDB)

**'Gravity' bracht al half miljard dollar in het laaitje**  
 De ruimtelfilm *Gravity* heeft sinds dit weekend meer dan een half miljard dollar opgebracht. Daarmee is het de meest lucratieve film uit de carrière van hoofdrolspelers Sandra Bullock en George Clooney. (JDB)

**The Flaming Lips covert album van Stone Roses**  
 De Amerikaanse band The Flaming Lips brengt eind deze maand een album uit met alleen maar covers van de Britse groep Stone Roses. Dat schrijft het muziekblad *NME*. De band rond Wayne Coyne nam het album *Stone Roses* uit 1989 onder handen. (OM)

**Tanja Dexters doet de ochtend op Story FM**  
 Tanja Dexters zal vanaf 2 december het ochtendprogramma *De zotte morgen* presenteren op Story FM. Ze doet dat samen met Wim Weetjens, de presentator die eerder al bij Studio Brussel en Radio 2 werkte. De zender die focus op Vlaamse muziek is in bijna zeventig

KIM



## Stem van Scarlett Johansson is beste actrice

**Actrice Scarlett Johansson werd op het filmfestival van Rome bekroond als beste actrice voor haar rol in de film Her. Een op zijn minst vreemde keuze, Johansson komt tijdens die film immers nooit in beeld.**

**PIETER DUMON**

Scarlett Johansson heeft ondertussen een prijzenkast om u tegen te zeggen. Maar de onderscheiding die ze op het filmfestival van Rome kreeg is met sprong de vreemdste prijs op haar palmares. Johansson mocht zich op het plaatselijke filmfestival de beste actrice noemen voor een film waarin ze niet eens te zien is.

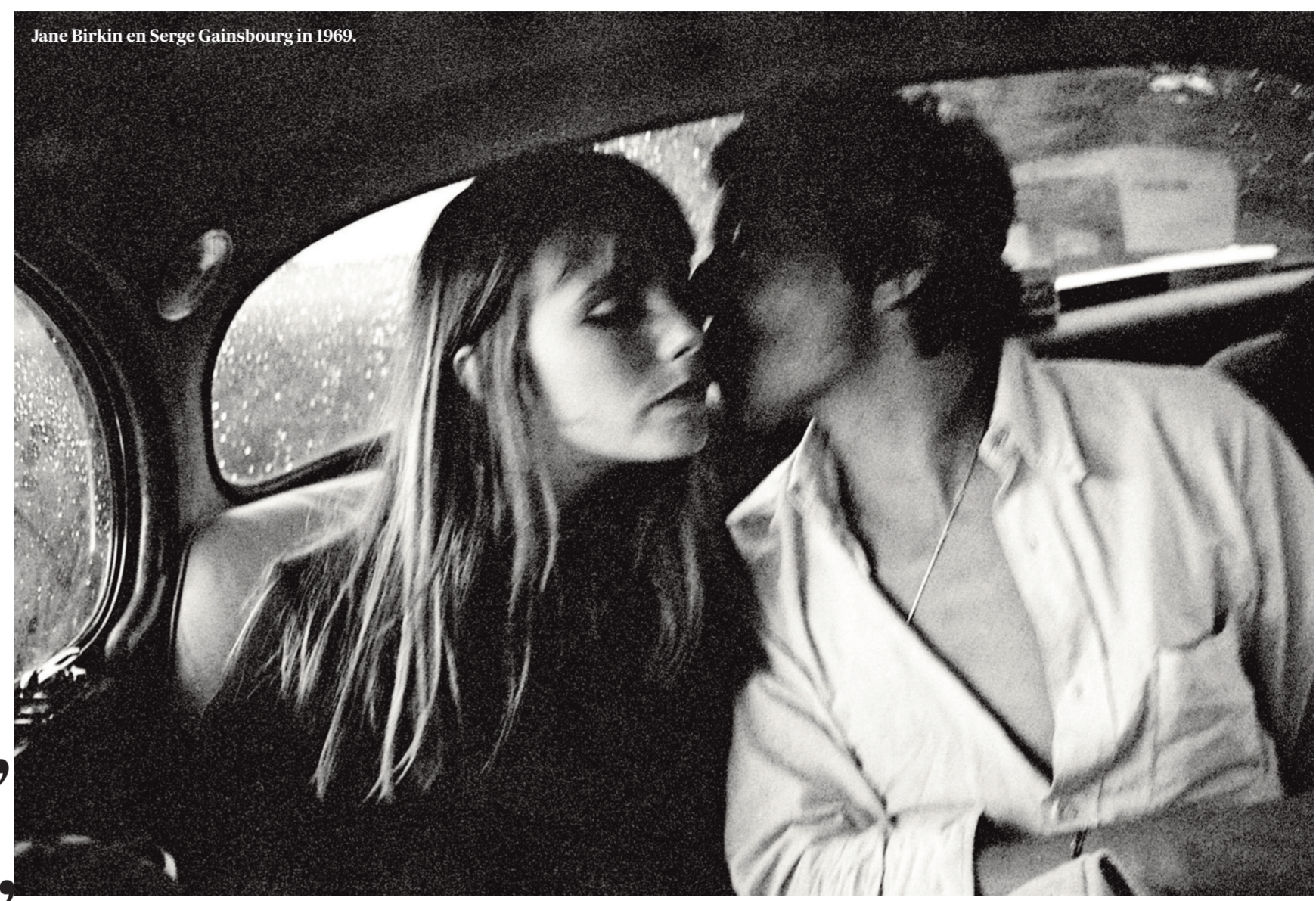
Johansson is in *Her* de stem van een computerbesturingssysteem met de naam Samantha. Wanneer de eigenaar van Samantha, een rol voor Joaquin Phoenix, een moeilijke scheiding doorworstelt, vindt hij troost bij zijn virtuele vriendin. De stem van Johansson is dus wel te horen maar de actrice zelf verschijnt nooit in beeld. Dat was voor de internationale jury, voorgezeten door James Gray, geen bezwaar om Johansson tot beste actrice van het festival te verkiezen.

**Op naar de Oscars**  
 Johansson was niet lifelijk aanwezig in Rome. 'Passend bij haar rol', vond ze zelf, maar bedankte de jury in een eerste reactie voor hun luisterend oor. De keuze van de jury viel echter niet bij iedereen in de smaak. Paolo Mereghetti, een van Italië's meest vooraanstaande filmcritici, had het in de krant *Corriere della Sera* over een daad van collectieve gekte met de cinema als grootste slachtoffer.



Bijkomend probleem is dat de Italiaanse filmfans hoogstwaarschijnlijk nooit de zwoele stem van Johansson zullen horen. *Her* komt in Italië immers in gedubde versie in de zalen. De rol van Johansson dreigt in de toekomst voor nog meer controversie te zorgen. De producer van *Her*, Megan Ellison, liet

immers al weten dat ze van plan is om Johansson voor de Oscars uitdrukkelijk naar voren te schuiven als kandidaat winnaar in de categorie 'best supporting actress'.  
 Als de 28-jarige actrice die prijs in de wacht sleept zonder in beeld te verschijnen, zou ook dat een primeur zijn. Eigenlijk was het zelfs helemaal niet de bedoeling dat Johansson de stem van Samantha zou worden. Die stem was immers al ingesproken door actrice Samantha Morton. Maar regisseur Spike Jonze was blijkbaar toch niet helemaal tevreden over haar klankkleur en liet uiteindelijk in extremis toch nog Johansson aanrukken.



# Huisje, tuintje, GAINSBOURG



● Dochter Charlotte in 1977.

**De mooie, onschuldige Britse en haar kettingrokende, gevoelige Fransman. 36 jaar na hun eerste ontmoeting blijven Serge Gainsbourg en Jane Birkin fascineren. Uitgeverij Taschen geeft een intieme kijk op hun jaren samen met het boek *Jane & Serge. A Family Album*.**

**CHARLOTTE VAN HACHT**

Wie denkt aan Gainsbourg en Birkin, denkt aan contrasten. Bekende portretten van het stel zien er vaak hetzelfde uit: zij, levenslustig, kinderlijk en halfnaakt, hij als een melancholische schaduw aan haar zijde. In *Jane & Serge. A Family Album* van uitgeverij Taschen krijgt de lezer heel andere plaatjes te zien: een speelse, lachende Gainsbourg en een bedachtzame Birkin die een relatief banaal gezinsleven leiden.

Het overgrote deel van de foto's komt uit de kast van James broer Andrew, een regisseur en scenarioschrijver die een ietwat ongezonde fascinatie voor zijn kleine zusje had. Hij documenteert het leven van Jane al sinds haar puberteit. De kijker maakt kennis met een 14-jarige tomboy op het strand. Van de sensuele actrice met voorliefde voor korte rokjes is nog maar weinig te merken.

later dat John de hele vlucht weigerde met haar te praten. Ik was opgetogen."  
 Vlak na de geboorte van hun dochter Kate gaat het koppel uit elkaar. Jane ontmoet Gainsbourg wat later op een filmset. De Franse artiest werkt aanvankelijk op haar zenuwen. Maar al snel vormen ze een stel. Ondanks de taalbarrière tussen de Fransman en Britse Andrew geeft er een wederzijdse sympathie tussen beide heren. James broer spendeert zomers met het koppel en fotografeert hun leven. Uit zijn beelden komt een gelukkig en opvallend normaal gezin naar voren. Gainsbourg knuffelt Kate en speelt spelletjes met haar.

Wanneer Jane in verwachting is van hun eigen kind is de zanger ongerust: "Een jongen kon leven met zijn lelijke trekken, maar wat als hij een dochter kreeg die op hem leek?", schrijft Andrew ergens. Volgens Gainsbourg is zijn huisdier Nana, een bulterriër, het enige wezen waarnaast hij zich knap voelt.

Kleine Charlotte wordt geboren en kiekjes van een baby met bolle wangjes en bruin plushhaar met overglukkige ouders en grote zus volgen elkaar op.

Op volge de foto's groeit Gainsbourgs dochter net als haar moeder uit tot een spichtige, jongensachtige verschijning. Kate verkleedt haar kleine zusje die gewillig poseert. De jaren verstrijken en Gainsbourg vertroetelt de meisjes met cadeautjes.

Zijn alcoholverslaving maakt een einde aan het sprookje. Het contact tussen Andrew en Serge verwaterd. Zijn taak als

**Bedankt, bulterriër**

Birkin groeit echter uit tot een knappe tiener en wanneer Jane als 17-jarige in het huwelijksbootje stap met componist John Barrows is Andrew stikjaloers. "Ik kon het niet laten om haar op de mond te kussen in Heathrow, toen Jane en John op het punt stonden naar Rome te reizen voor hun huwelijksreis. Jane vertelde

fotograaf voor de familie Birkin-Gainsbourg is voorbij.



**Jane & Serge. A Family Album kost 39,99 euro en is onder andere te koop in de Taschenwinkels.**



Jane anno 1972.