

VOORSTELLING TUINPROJECT



KAREN VAN DER PERRE IN SAMENWERKING MET TIMELAB VZW



Om iedereen op de hoogte te houden van de ontwikkelingen van dit project, is er op de vernieuwde timelabwebsite een blog te vinden onder het project fabfood.

The screenshot shows the timelab website interface. At the top, there is a navigation menu with categories: OVER TIMELAB, RESIDENTIES, REPARABLE MACHINES, FABFOOD (highlighted), SUMMERCAMP ELECTRIFIED, ACTIVITEITEN, FOTOS, and RAPPORTEN. Below the navigation, there is a header for the current page: 'Een in Gent' and 'Moestuïn project door Karen Van der Perre'. The main content area features a 'Home' link, buttons for 'View', 'Bewerken', and 'Transite', and the title 'Moestuïn project door Karen Van der Perre'. The text below the title reads: 'Een korte voorstelling van mijzelf en het project.' followed by a paragraph: 'Ik ben een student Multimediale Vormgeving aan het KASK te Gent. Aan het begin van deze zomer contacteerde ik Kurt Stockman of ik geen stage kon open bij timelab. Door eerdere meetings kwamen gedeelde interesses aan de oppervlakte als tuinieren, creatief bezig zijn met groen, de natuur in de stad brengen enzovoort. Toen Kurt vertelde over de verhuis naar de nieuwe locatie in de Brusselsepoortstraat en alle nieuwe groene projecten die dit jaar in het verschiet lagen wou ik maar af te gaag meewerken. Om verschillende redenen. Eén daarvan is dat ik maar wat graag een groene plek zou willen creëren maar daar geen toegang tot heb omdat ik in de stad woon zonder koerje en zonder lajje grond. Op deze blog brengen we verslag uit van dit project, het is interessant om te zien hoe een tuin kan groeien van

On the right side of the page, there are several sidebar sections: 'FABLAB' with links for 'Info en gebruik', 'machines', 'upload je eigen ontwerp', and 'bezoek onze webshop'; 'TALAB COLLECTION' with links for 'overzicht kunstenaars' and 'overzicht werken'; 'RECENTE FABPROJECTEN' with a link for 'mini CNC'; and 'KALENDER' with events like 'timelab OPEN' (30.04.2011 - 16:00 - 20:00), 'Plantenruilbeurs' (30.04.2011 - 16:00 - 20:00), and 'Introduce fablab' (06.05.2011 - 14:00 - 15:00).

19 november 2010

Analyse van het terrein. Waar gaan we de tuin plaatsen, met welke aspecten dient er rekening gehouden te worden etc.



Ik koos voor de locatie achteraan omdat hij deels begrensd werd door de muren, zich ver van de straatkant bevond en dicht gelegen aan het water voor watertoevoer.



De tuin zou een verhoogde tuin worden doordat de bodem niet geschikt bleek te zijn. Eerst dacht ik grote plantzakken te maken uit stof. Deze twee waren zo'n 30cm hoog en al snel bleek dat ze gerust hoger mochten zijn voor maximaal effect.



Ondertussen integreerde ik in de tuin en keuken een composteerbak. Nuttig en nodig voor de tuin en tevens een recyclage van groetenafval.



We keken ook naar andere oplossingen om een verhoogde tuin te maken. Hier bezochten we een ambachtsman die zelf kastanjehout ging rooien om ze daarna tot hekken te verwerken te Roeselare.



17 januari

Plots werd het uitzicht van de parking drastisch veranderd, reden was dat er in de nabije toekomst een fietspad zou aangelegd worden aan de waterkant.



De tuin zou bestaan uit amorfe vormen, zo'n meter hoog gemaakt uit geotextiel.
Hier zie je de grondvlakken die zakken zouden aannemen.



Na ze te testen buiten, was ik toch niet tevreden van het resultaat. Dit moest anders.



Een vriend van me liet vallen dat zijn bos vol stond met vlier die geroid mocht worden. Zo kon ik de hekken nabootsen van kastanjehout.



26 februari

Hier zaai ik al een boel groenten en bloemen voor in potjes die nog een maand binnen zullen staan, zo om het plantseizoen met een voorsprong te beginnen.



Dorkbot 26 februari

Ik stelde mijn tuin en het concept voor op een lezing. Het publiek was nieuwsgierig en mee in mijn verhaal.



De vliertakken zijn allemaal op 1 meter afgezaagd. Deze bind ik nu aan elkaar met ijzerdraad.



Een verhoogde tuin heeft ook aarde nodig. We schatten dat we ongeveer 20 m³ nodig hadden, een vrachtwagen vol. De aarde is kleigrond vermengd met compost.



Welke vorm zou de tuin aannemen? In plaats van allemaal kleine eilandjes koos ik voor één grote vorm. Ter inspiratie keek ik naar de ontwerpen van Lois en Franziska Weinberger.



Op een groot stuk geotextiel tekende ik met krijt mijn vorm. Daarna vulde ik hem op met stukken van paletten. Deze maakte ik aan elkaar tot één grote grondvorm.



Hier bevestig ik mijn wand van vlier aan de onderkant van de basis.



Om te vermijden dat de vorm zou inzakken als er grond in komt te zitten, maak ik dwarsverbindingen in nylondraad.



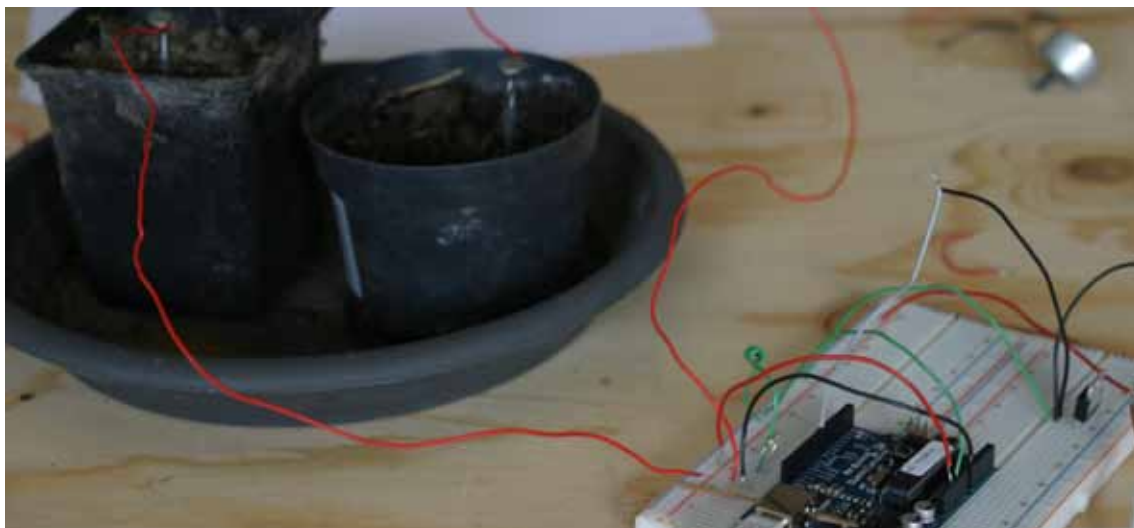
Naast de tuin komt er een bakken voor al het 'onkruid' dat niet welkom is in de tuin zelf. Deze vorm werd gevuld met aarde en voor de rest met rust gelaten. Een keer dat de beworteling van planten voldoende is, worden de steunen weggehaald.



Hier vult Kurt met een kleine kraan de vorm met aarde.



Om de tuin water te geven speelde het idee om een automatisch wateringsysteem te maken. Omdat het project Garduino me hier nuttig voor leek, probeerde ik het in het klein na te bouwen.



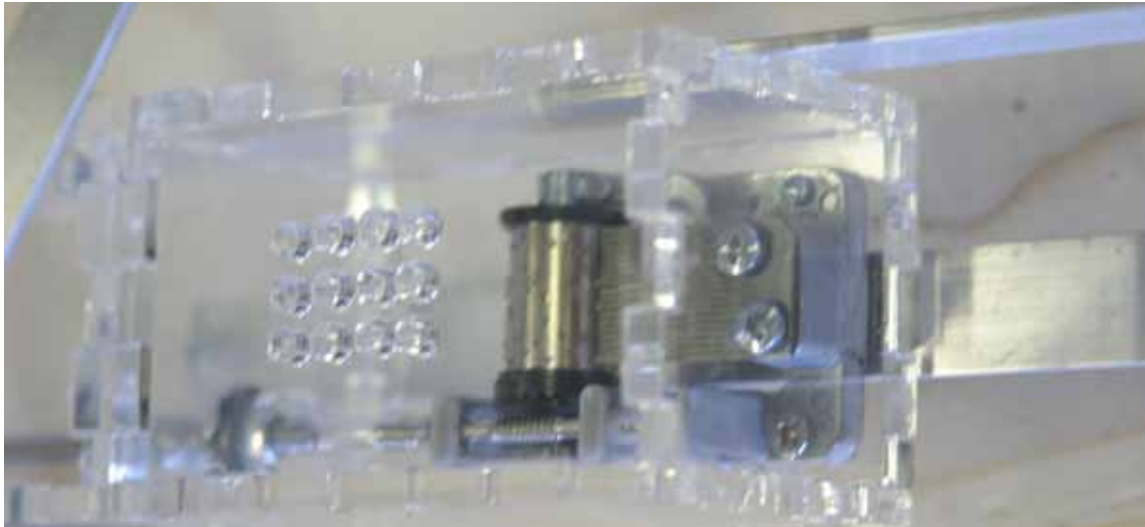
Alleen moest de Garduino enkel maar op een bepaald tijdstip van de dag even werken om de waterpomp aan te slaan. Daarom koos ik voor een simpele timer op de waterpomp. Hier pomp ik water van de rivier de Leie op. Door na te gaan wat de kwaliteit was van het water, bleek het niet geschikt te zijn om groenten water te geven. Te vervuild.



Bezoekers van de tuin worden geïnformeerd van zijn werking en het concept door panelen bevestigd op de buitenmuur naast de tuin. Deze panelen werden gelaserd door de lasercutter.



Mijn laatste werkende ontwerp van een windmolen die een klein muziekdosje aandrijft. Deze staat nu al in de tuin.



Ik voer een onderzoek naar hoe ik een zaadje tot ontkieming kan laten brengen met mijn eigen lichaam. Deze boon is mijn proefobject.



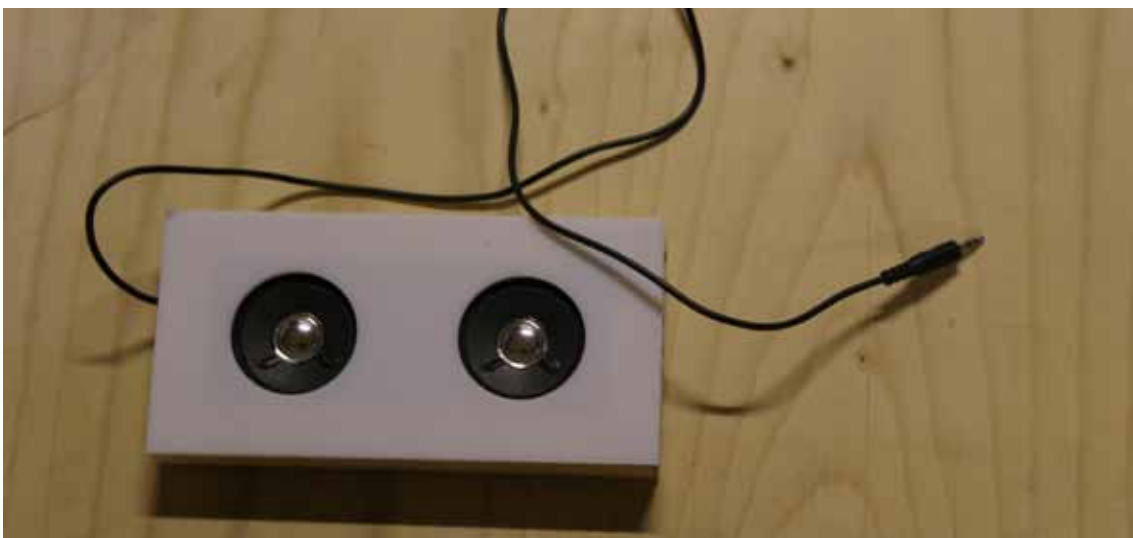
Om de waterpomp in de regenton aan te drijven, wordt hij gevoed door een zonnepaneel bevestigd op het dak van timelab.



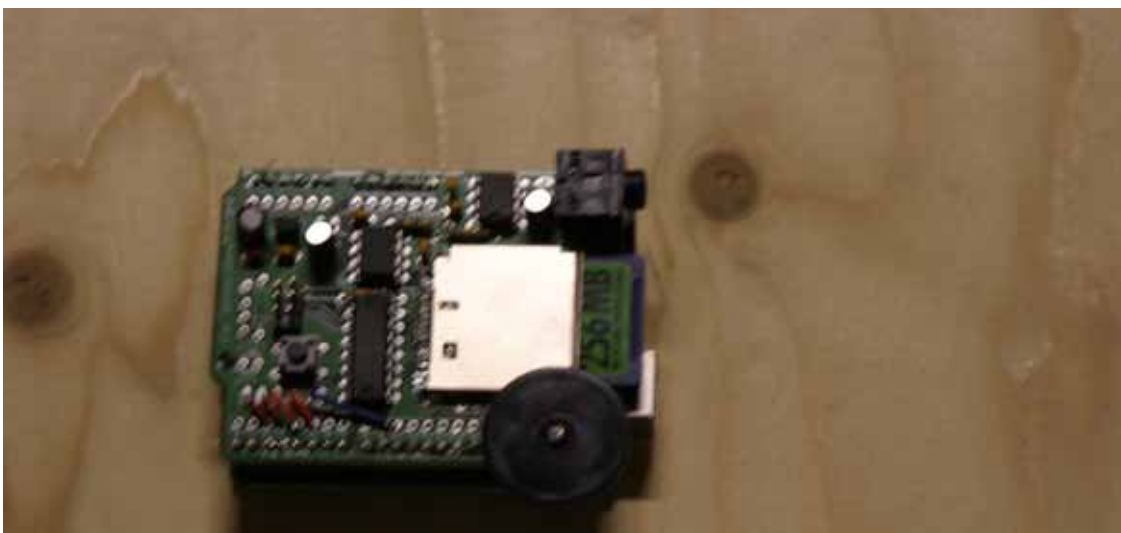
Voor enkele ontwerpen voor de tuin heb ik wat koepels nodig uit een doorzichtig materiaal. Hier is een testje dat ik deed op fijn gaas en textielverharder. Niet tevreden met het resultaat. Volgende poging wordt er een met epoxy. Belangrijk is dat het niet schadelijk is voor de natuur.



Dit is een kit die ik bouwde om luidsprekers in te houden.



Voor een ontwerp in de tuin waarbij geluid en interactie van de toeschouwer nodig is, bouwde en soldeerde ik deze waveshieldkit van adafruit. Ze kan WAV-files van een SD-kaart aflezen en afspelen.



Bepaalde toestellen hebben elektriciteit nodig. Van de tuin maak ik liefst een ecologische tuin, dus ook over energie moet er nagedacht worden. Dit is een zonnepaneel dat herlaadbare batterijen oplaadt.



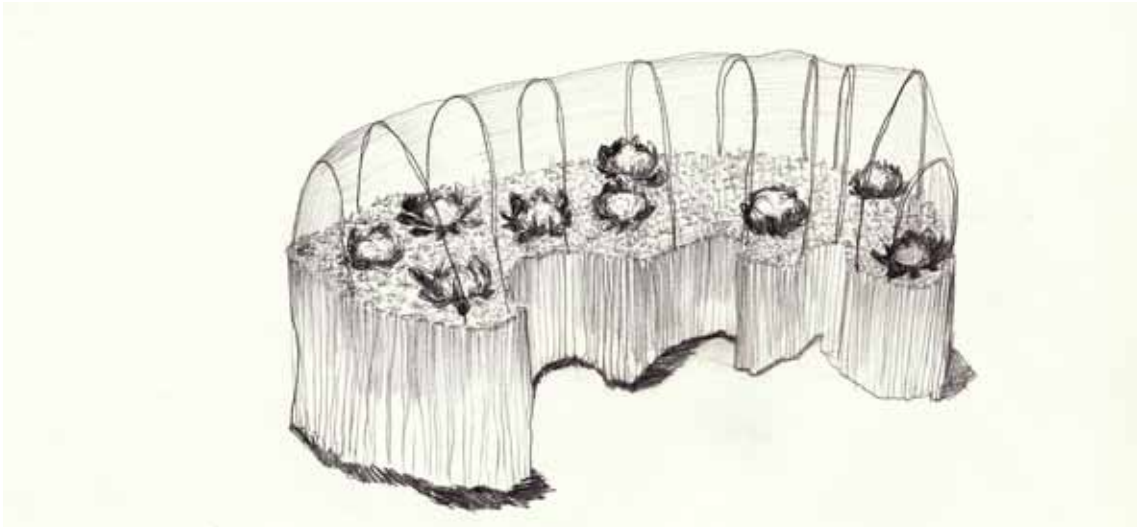
Op Label 09 30 maart las ik mijn manifest over het gebruik van planten voor. Dit werd positief onthaald. Het manifest is tevens te lezen op de panelen.



Planten worden gevoed door menselijke resten als haar, nagels of speeksel. Ze zouden de eiwitten en andere voedingsstoffen uit deze producten moeten onttrekken.



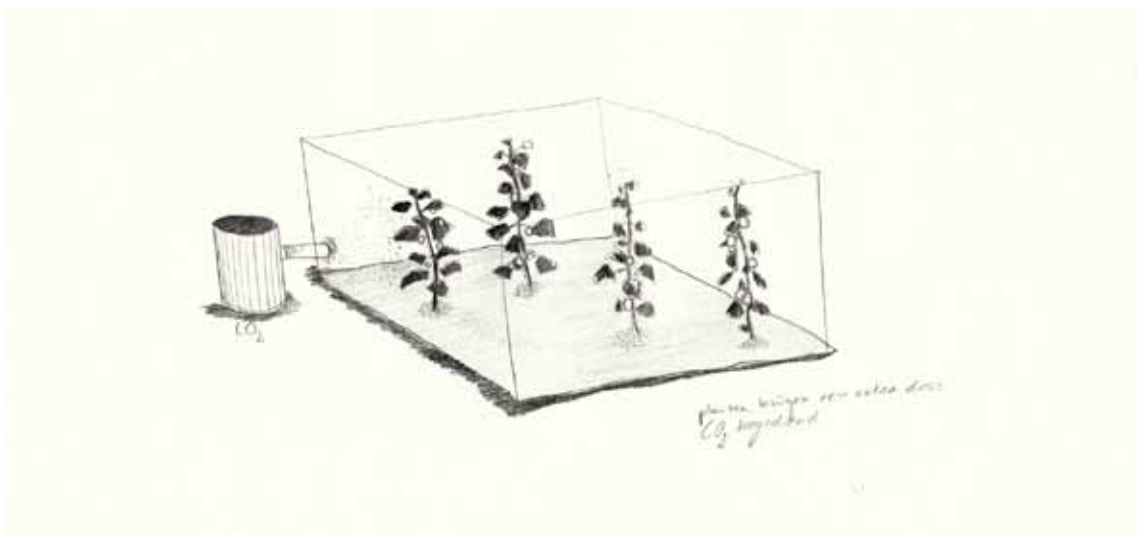
Ontwerp voor een serre die de lucht zuivert voor de groenten. De zuivering gebeurt door specifieke planten.



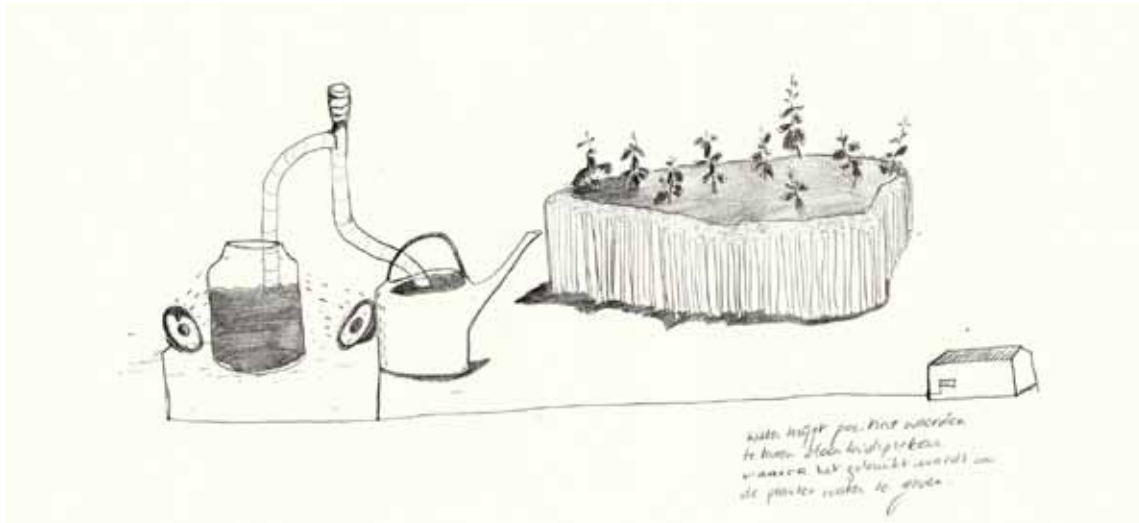
Een muzikdoosje dat aangedreven wordt door zonne-energie. Dit is uiteindelijk uitgevoerd maar met behulp van windkracht.



Een serre waarbij de planten extra CO2 krijgen toegediend.



Water krijgt door luidsprekers positieve woorden te horen.



De bezoeker wordt aangespoord om te praten tegen de planten. Je zou een kleine respons krijgen door je praten.



Het zaaigoed wordt eerst gewiegd door de wind voor het te planten.



