



**KNOT  
FACTORY**



**JAPANESE  
DUIZENDKNOOP  
VERTELT**

# A Love Story

**We and Japanese knotweed are not finished yet. 7 years of ups and downs. Open-ended collaboration with a diversity of researchers, artists, policy makers, businesses, citizens, students and many believers and critical thinkers. We wanted to crack the code for a local and circular production of a variety of local products based on Japanese knotweed. Geert Heyneman started by making Ginderella, a local gin based on weeds, including her. Henri Goeminne used paper press techniques to make the first baked knotplex plate. Along the way, the EU policy on maintenance and extinction of exotic species like her changed dramatically from a very strict extermination approach to a more tolerant path. Although different EU countries are treating you in many different manners ...**

You sprouted from a resource to an active player in our work. Together, we grew stronger in our belief in a systemic approach. Together with designer-trainee Remy Marlioud you developed over 100 samples of knotplex with different parameters so now we can make material based on the needs of the designer who wants to use them in creations. This obviously gives you an active role in the production process. Isa Mutsaerts, together with Jarne Fiers, Rosan Pille and Stef Mathys improved the standard recipe for a knotplex, so now we know what parameters we can change to make knotplex with specific characteristics for specific use.

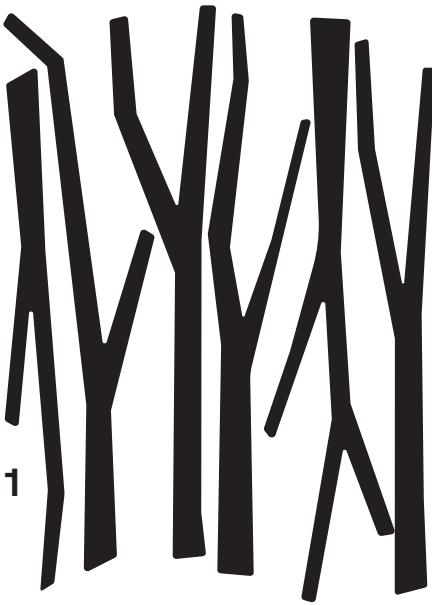
Together, we bundled our stories in a spatial demo production lab for systemic innovation based on the strengths of bio and social economy translated in space by Paul De Braeckelee and honouring Lisa Ma who introduced us, back in 2014.

It's true, your voice is more clear now. With a powerful critical audio-note of Wendy van Weynsberghe and Lies van Assche as an interactive installation made from the first Knottex cords made by Helena De Smet, you surely show the inner complexity of cultural bias. Thanks to the visual note of Kristof Vrancken you came back to life indoors, showing all your power.

Our current journey together is setting up a Knotfactory in collaboration with Mariasteen vzw and De Kringwinkel Antwerpen guided by Marieke Maertens and supported by VLAIO. Knotfactory is a blueprint for an ethical, circular businessmodel that is local and decentralized. In spring 2022, the Knotpot was born. Our little bio composite pots for growing plants are biodegradable as their main function. They represent the cycle of life in a way that is familiar to you.

Today we understand your roots will not only destroy, but will also connect and heal a broken system. We are blessed and grateful to go on this journey with you and discover our need for de-learning and believe in nature. We will never own you. We met on community ground and we give back to the community, everything we learned from you.

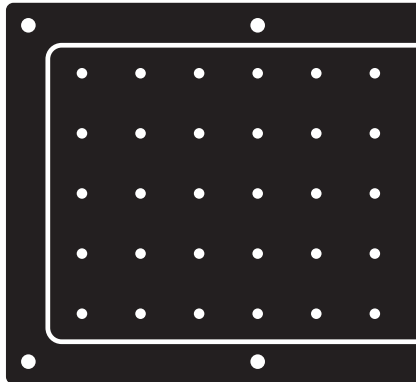
With Love,  
Timelab

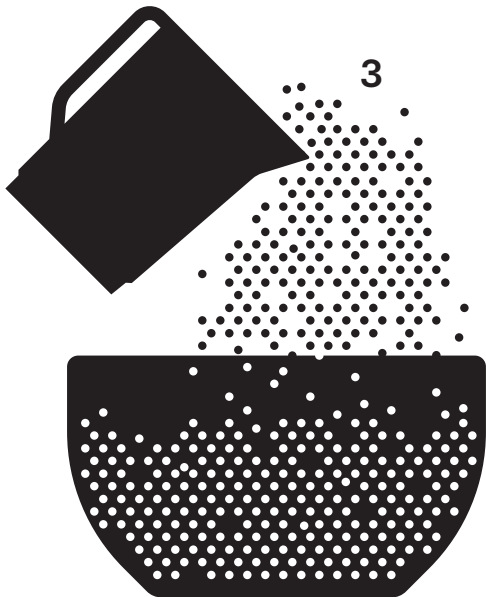


## Stappenplan Knotplex

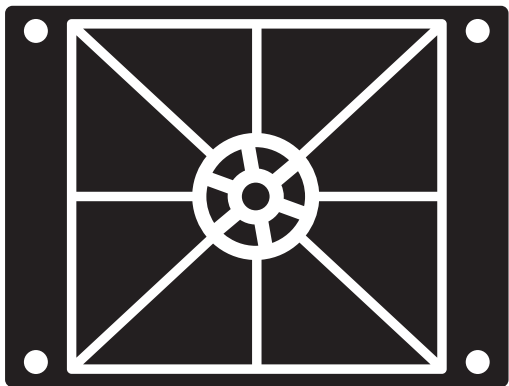
4

1. Oogsten
2. Fijnmaken
3. Mengen
4. Vormen
5. Persen





5



# Knottex vertelt

Zo goed als alle landen uit het westelijk halfrond beschouwen de Japanse Duizendknoop als een invasieve exoot, een botanische lastpost die lokale flora bedreigt. Hoewel er geen eenduidigheid is in het beheerskader, beschouwen we de Japanse Duizendknoop vooral als een plant waarmee korte metten moet gemaakt worden. Sinds een aantal jaar onderzoeken we in Timelab Gent de beperkingen van een 'repressief' beleid en de mogelijke kansen in een regeneratieve aanpak - wat als we de duizendknoop niet bekijken als een plant waaraan iets gedaan moet worden, maar als een grondstof waarmee iets gedaan kan worden of misschien zelfs een gesprekspartner?



**Wendy Van Wynsberghe** onderzoekt hoe je textiel ook letterlijk kan laten spreken. Ze verwerkte de Japanse Duizendknoop tot een e-weefsel dat deel uitmaakt van de lokale productie en demonstratie eenheid van de Knotfactory in Gent waar de lokale makers van Timelab onderzoeken hoe je producten maakt met de Japanse Duizendknoop als hoofdingrediënt.

Wendy maakte een geluidsinstallatie waarbij je als bezoeker zes audio-verhalen kan activeren op basis van een 'bijna-aanraking'. Geluidsopnames van de productieprocessen omarmen de audioverhalen op een bijna schurende manier. De installatie zelf bestaat uit verschillende gebroken en mislukte testen van de knotplex en knottex. Deze restanten, uit het onderzoek naar de productie van vezelplaat en koorden vervaardigd uit Japanse Duizendknoop, zijn een metafoor voor de poging om de ongewenste plant functioneel en 'nuttig' in te zetten. Het is echter verboden om de Japanse Duizendknoop te domesticeren of kweken voor productie doeleinden waardoor geen grote industriële productie mogelijk of wenselijk is. De grondstoffen die hier gebruikt worden zijn geogst op publiek domein. Alles wat we doen met en leren van deze plant geven we terug aan het publiek domein. Recepten, kennis over processen en installaties, maar zo ook de code van de audio installatie is publiek domein. Samen met Lionel Maes creëerde Wendy een open source code voor het activeren en wisselen van de audio files in de installatie.



Sociaal-geëngageerd kunstenaar **Lies Van Assche** komt in haar werk met DOEK vzw in aanraking met de uitzonderlijke textiel-ambachten en verhalen die anderstalige nieuwkomers meebrengen uit hun thuisland. Ze onderzoekt samen met hen het potentieel van deze ambachten in de lokale context.

Samen met audiomaker **Ilse Cox** ging Lies in gesprek met een aantal zogeheten 'exoten': historica Hanane Llouh, theatermaker/performer Jaouad Alloul, schrijfster Fatima Noori, theatermaker Mostafa Benkerroum en publiekswerker Nadia Babazia. Ze legden hen een aantal feiten uit het lokale beleidskader rond de Japanse Duizendknoop voor en haalden hieruit 4 thema's: wortels, maaiveld, vooroordelen en functioneel. Zij vertellen hun verhaal via dat van de Japanse Duizendknoop.

```

//Mix Knottex interviews and sounds algorithm for Teensy 4.0 with audioshield
//
//6 buttons have an attributed sound [interview fragment]
//when a new button is pressed the current sound crossfades with the new sound
//a random sound [field recording of knottex fabrication progress] is played and mixed in
//a new sound is attributed to the new button [interview fragment]
//sdplay1 is for the main [interview] files
//sdplay2 is for the random files [abstract]
//with fade ins/outs [crossfades]
//we check if a new button is pressed
//
//This code is public domain, written by Lionel Maes and Wendy Van Wynsberghe

```

```

#include <Audio.h>
#include <Wire.h>
#include <SPI.h>
#include <SD.h>
#include <SerialFlash.h>

```

```

// GUItool: begin automatically generated code from Teensy audio environment
AudioPlaySdWav      playSdWav2;      //xy=148,308 //for the random files
AudioPlaySdWav      playSdWav1;      //xy=152,155
AudioEffectFade     fade2L;          //xy=341,286
AudioEffectFade     fade1R;          //xy=350,188
AudioEffectFade     fade2R;          //xy=353,347
AudioEffectFade     fade1L;          //xy=355,146
AudioMixer4         mixerL;          //xy=557,163
AudioMixer4         mixerR;          //xy=573,265
AudioOutputI2S      i2s2;           //xy=739,173
AudioConnection     patchCord1[playSdWav2, 0, fade2L, 0];
AudioConnection     patchCord2[playSdWav2, 1, fade2R, 0];
AudioConnection     patchCord3[playSdWav1, 0, fade1L, 0];
AudioConnection     patchCord4[playSdWav1, 1, fade1R, 0];
AudioConnection     patchCord5[fade2L, 0, mixerL, 1];
AudioConnection     patchCord6[fade1R, 0, mixerR, 0];
AudioConnection     patchCord7[fade2R, 0, mixerR, 1];
AudioConnection     patchCord8[fade1L, 0, mixerL, 0];
AudioConnection     patchCord9[mixerL, 0, i2s2, 0];
AudioConnection     patchCord10[mixerR, 0, i2s2, 1];
AudioControlSGTL5000 sgtl5000_1;    //xy=727,607
// GUItool: end automatically generated code

```

```

int Buttons[] = {0, 1, 2, 3, 4, 5}; // add more buttons for the total manually
int CurrentSound = -1; //variable used to check if it's a new button
//we give it the value -1 because no button will ever be -1

```

```

// Use these with the Teensy Audio Shield

```

```

#define SDCARD_CS_PIN 10
#define SDCARD_MOSI_PIN 7
#define SDCARD_SCK_PIN 14

```

```

void setup(){
  Serial.begin(9600);
  for (int i=0; i<6; i++) //6 is the amount of buttons we want it to run through, always adapt manually
  {
    pinMode(Buttons[i], INPUT_PULLUP);
  }
}

```

```

// Audio connections require memory to work. For more
// detailed information, see the MemoryAndCpuUsage example
AudioMemory(8);

```

```

// turn on the output
sgt15000_1.enable[];
sgt15000_1.volume[0.5];
SPI.setMOSI[SDCARD_MOSI_PIN];
SPI.setSCK[SDCARD_SCK_PIN];
if [!SD.begin[SDCARD_CS_PIN]] {
  while [1] {
    Serial.println["Unable to access the SD card"];
    delay[500];
  }
}
delay[1000];
}

void loop[] {
// put your main code here, to run repeatedly.

for [int i=0; i<6; i++){ //6 Buttons, adapt manually if there are more
if [digitalRead [Buttons[i]] == LOW && CurrentSound != i] { //Current sound is NOT
i
  int rand = random[1, 17]; //there are 16 random files
  CurrentSound = i;

  Serial.println["Button"];
  Serial.println[i+1];
  Serial.println[" pressed!!!"];

  char sound[20]; //20 ascii characters to create the random filename
  char randsound[20];
  sprintf [randsound, "SDRAND%d.WAV", rand]; //concatenate to generate filename with numbers replacing
%d
  sprintf [sound, "SDTEST%d.WAV", i+1]; //concatenate to generate filename
  Serial.println[randsound];
  if [playSdWav1.isPlaying[]] //check if there is a file playing, if yes, do the crossfade action
  {
    playSdWav2.play[randsound];
    fade2R.fadeIn[2000];
    fade2R.fadeIn[2000];
    fade1R.fadeOut[2000];
    fade1L.fadeOut[2000];
    delay[8000];
    fade2R.fadeOut[2000];
    fade2R.fadeOut[2000];
  }

  playSdWav1.play[sound]; //if there is no sound playing, you don't need the crossfade
  fade1R.fadeIn[100];
  fade1L.fadeIn[100];

  delay[5000]; // wait for library to parse WAV info //wait 5 seconds and ignore all other input
}

}

if [!playSdWav1.isPlaying[]] //to avoid the same sound being played consecutively
CurrentSound = -1;
}

```

# Wortels

De Japanse Duizendknoop wortelt zich snel en breed: een kleine plant kan een heel uitgebreid wortelsysteem hebben dat aan het oog ontglipt.

Mostafa Benkerroum vertelt over hoe men in Marokko wel eens zegt dat hoewel hun wortels in de Marokkaanse aarde zitten, ze de lucht van Europa ademen. Wortels zijn meer dan 'bloed,' ze worden gevoed door de omgeving. Deze gedachte keert, in verschillende vormen, terug in de andere gesprekken - identiteit is meerlagig en menselijke wortelsystemen reiken verder en dieper dan zichtbaar is aan de oppervlakte. Jaouad Alloul, maar ook Hanane Llouh vertellen over de vele lagen van een identiteit. De vele vertakkingen in wortels van niet alleen oorsprong, maar ook intenties en voorkeuren en hoe deze ons veel meer verbinden dan verdelen.



# Het maaiveld

De Japanse Duizendknoop veelvuldig maaien werkt de verspreiding ervan in de hand. Toch werd op een bepaald ogenblik in Vlaanderen de plant twee keer per jaar gemaaid, met als doel haar verspreiding te beperken. Deze vorm van repressie werkt echter averechts.

Hanane Llouh merkt op dat de politisering van bepaalde 'symbolen' een gelijkaardig effect heeft - het hoofddoekenverbod op Antwerpse scholen zette haar aan om haar persoonlijke relatie ertoe te bevragen. Islamofobie en het Westers feministisch discours rond hoofddoeken wekten bij haar de nood op om haar religie fysiek uit te dragen en zo een gesprek aan te gaan over de kracht van haar religieuze beleving. Ook Jaouad Alloul weet hoe het voelt om 'boven het maaiveld uit te steken' en vertelt over de schoonheid en beperkingen hiervan. Tot slot geeft Fatima Noori nog mee dat regels ook maar constructies zijn die mensen maken en dus ook kunnen aangepast worden.



# Vooroordelen

Verdeeldheid over de kwaliteiten, bedreigingen en wenselijkheid van de plant zijn alomtegenwoordig. Sommigen zeggen dat de enorme toename een fase is die wel terug zal balanceren zodra een punt van verzadiging bereikt is, zonder gevaar van dominantie op lange termijn. Voor sommige landen is de urgentie zo hoog dat alle zware bestrijdingsmiddelen veroorloofd zijn. Sommigen zijn van mening dat niets moet gebeuren en we de plant als metgezel moeten zien die ons ten dienste zal zijn bij erosiegevaar door overstromingen.

De voortdurende problematisering van de aanwezigheid van het 'nieuwe' en de veronderstelde bedreiging ervan voor het 'oude' of 'lokale' is een treffende gelijkenis tussen het beleid aangaande exotische planten en mensen. Al te vaak worden nieuwkomers beschouwd als een probleem, potentiële last en of dreiging. Ze worden beoordeeld op wat ze niet kennen of kunnen, met weinig aandacht voor de talenten, ervaringen en diploma's die ze meebrachten. Ze moeten steeds net dat ietsje meer bewijzen, zegt Fatima Noori.





# Functioneel

Meerdere projecten in Europa en de Angelsaksische wereld zoeken manieren om de massaal voorkomende plant een nuttige bestemming te geven. Hiervoor zetten we programma's op en zoeken we naar innovatieve manieren om de plant te herwaarderen. Sommigen zijn van mening dat dit zal bijdragen tot de acceptatie, andere zijn van mening dat hierdoor bestrijding nog moeilijker zal zijn.

Lies Van Assche gelooft dat we door ambachtelijke maakprocessen nabij te houden in een circulair ecosysteem, we dit ecosysteem kunnen revitaliseren. Anderstalige nieuwkomers met een textiel talent kunnen met hun kennis, kunde en ervaringsoverdracht een belangrijke rol spelen en worden zo naar waarde geschat. We creëren arbeidsmogelijkheden voor een groep mensen die nu al te vaak hun weg moeten vinden in vrijwillige functies, waarbij bovendien de doorstroommogelijkheden beperkt zijn. Het is mijn inziens essentieel dat ook het beleid een rol opneemt in het scheppen van een voedingsbodem voor dit soort initiatieven, zodat nieuwkomers die zich wortelen in Vlaanderen kunnen groeien in én door hun inherente kansen en talenten.



# Bio's

## Jaouad Alloul

'My body is a way to rebel, and a canvas to tell my story'. Jaouad Alloul is een multi-disciplinair artiest en ondernemer. Hij zet zich in om een stem te geven aan mensen die worstelen met hun gender en identiteit. Hij doet dit om het bewustzijn te vergroten rond LGBT rechten binnen de Islam en daarbuiten. Zijn missie is mensen verbinden via kunst en dialoog. Onder meer met zijn monoloog 'De Meisje', een autobiografische monoloog over zelfaanvaarding, familie, liefde en vergiffenis. [www.jaouadmusic.be](http://www.jaouadmusic.be)

## Nadia Babazia

Nadia Babazia is al zo'n tien jaar terug te vinden in het Antwerpse Red Star Line Museum. Ze is er verantwoordelijk voor: diversiteit en participatie, outreach, tijdelijke tentoonstellingen. Haar dagen zijn gevuld met verhalen van mensen en migratie. Binnen het Red Star Line Museum wordt het historische verhaal verteld van de mensen die honderd jaar geleden naar Amerika vertrokken. De projecten van Nadia leggen expliciet de link met migratie vandaag. Welke verhalen zijn er vandaag in de stad?

## Mostafa Benkerroum

Mostafa Benkerroum is acteur en verhalenverteller. Sinds '21 maakt hij deel uit van de vaste kern van Theater WALPURGIS. Eerder speelde hij in o.a. Belga [Rachina Lamrabet, Michael De Kock], Ijделе dagen [Fikry El Azzouzi, Mesut Arslan], De hel van

Tanger, ... Met Mokhalled Rasem [Toneelhuis] maakte hij de multidisciplinaire dansvoorstelling 'Body Revolution', die door Europa, Afrika en het Midden-Oosten toerde. Mostafa geeft regelmatig theater- en schrijfworkshops. De rituele kracht van storytelling, een groot maatschappelijk engagement en de liefde voor Marokkaanse en Arabische muziek vormen de rode draad in zijn artistiek werk.

## Ilse Cox

Ilse Cox is audiomaker en stemacteur, en schrijft graag. Met haar audioproductiehuis 'Huis van Eustachius' maakte ze o.a. Het Bankje [Open Doek] en de audiotours De Stemmen van De Studio en De Bode van Borgerhout. Ze creëerde De Potkasten - luisterhokjes met verrassende verhalen - en maakte de podcast Hoor Mij [De Studio], waarin tieners het voor het zeggen hebben. Ze presenteert Film'On Filmfestival en kruipt regelmatig voor de microfoon bij De Uitsprekerij om luisterboeken in te spreken. Sinds '21 maakt ze deel uit van Watlab [Vonk & Zonen], een creatieve werkplaats voor verhalenvertellers. [www.ilsecox.be](http://www.ilsecox.be)

## Hanane Llouh

Hanane Llouh is historica van opleiding, met een specialisatie in stadsgeschiedenis. Ze woont en werkt in Antwerpen. Als gevolg van haar fascinatie voor steden, doet ze nu een doctoraat rond kernversterking. In haar vrije tijd leest ze graag, probeert de actualiteit bij te houden, gaat ze wandelen en brengt zoveel mogelijk tijd door met familie.

# Fatima Noori

Fatima Noori is een jonge Afghaans-Belgische schrijfster. Als achtjarige moest ze alles wat ze had achterlaten. Samen met haar gezin begon ze aan een tocht waarvan ze niet wisten waar hij zou eindigen. In 2021 bracht ze een boek uit over haar ervaring. In 'Het boek van Fatima - Een stem tegen de stilte' krijg je een inkijk in haar tocht van Afghanistan naar België. Met het delen van haar verhaal, wil ze lezers tonen dat mensen op de vlucht veel meer zijn dan de stempel die ze krijgen: 'vluchteling'. Achter elke vlucht zit een verhaal.

# Lies Van Assche

Lies Van Assche [°1970] is social designer, kunstenaar en kostuumontwerper. In 2012 richtte ze DOEK op. DOEK evolueerde onder haar impuls van een sociaal-artistiek werkervaringsproject naar een artistiek, innovatief, ambachtelijk en experimenteel textielplatform. De focus in Van Assches werk als kunstenaar ligt al een hele tijd op het thema gelijkwaardige wederkerige ontmoetingen met als rode draad textiel. Deze vorm van ontmoetingen kunnen enkel tot stand komen mits een grote openheid en bereidheid tot een interactieve dialoog en overdracht die start vanuit ieders talent en eigenheid. Lies Van Assche bedenkt en experimenteert met verschillende vormen van community-art en sociaal-geëngageerde kunstpraktijken, die de ontmoeting faciliteren in de publieke ruimte.

# Lionel Maes

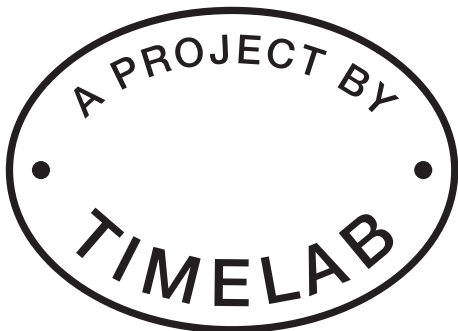
Lionel Maes is kunstenaar, grafisch vormgever en docent. Hij is oprichter van de studio La Villa Hermosa in Brussel. Hij geeft les in digitaal ontwerp aan de ERG [Ecole de Recherche Graphique, Brussel]. In zijn werk ontwikkelt hij alternatieve methodologieën en processen in kunst en design waarin vraagstukken omtrent netwerken, onderhandelen, dialoog en protocols tussen mensen en tussen mensen en machines worden aangepakt.

# Wendy Van Wynsberghe

Wendy Van Wynsberghe is kunstenaar, tinkerer, lid van kunstenaarorganisatie Constant vzw [[www.constantvzw.org](http://www.constantvzw.org)], geluids- en veldrecorder, fauna adept, deel van het levendige en chaotische Brusselse universum, gefascineerd door protocol in allerlei vormen en maten, fervent free software gebruiker, pro open licenties zoals de Free arts licentie voor kunstwerken, frankenscript coder, liefhebber van physical computing, speelse interface bedenker, interactie onderzoeker, net neutrality & public internet custodian, Open Design Course begeleider [[www.opendesigncourse.be](http://www.opendesigncourse.be)], workshopgenerator, grasduinend in borduren, haken & weven [met of zonder eTextiles].

**[www.wvanw.space](http://www.wvanw.space)**

[www.knotfactory.org](http://www.knotfactory.org)



EFRO  
EUROPEES FONDS  
VOOR REGIONALE  
ONTWIKKELING



Europese Unie

*Mede gefinancierd  
in het kader van de  
respons van de Unie op  
de COVID-19-pandemie*

AGENTSCHAP  
INNOVEREN &  
ONDERNEMEN



**Vlaanderen**  
is ondernemen



CULTUUR GENT