

The logo for timelab, featuring the word "timelab" in white lowercase letters on a black rounded rectangular background with a small white circle in the top right corner.

timelab

**Summertime 2009**  
**How to Electrify the City**

**Summertime 2010**  
**Re-spark!**

**Springtime 2011**  
**Reclaiming Public Space**

Dit rapport geeft een overzicht van drie edities Summercamp Electrified, een ontmoetingsformat voor kunstenaars opgestart door timelab i.s.m. kunstencentrum Vooruit in 2009.



## Inhoud

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 2009 - How to Electrify the City | 1  |
| Vooraf                           | 2  |
| Over Electrified                 | 3  |
| Kunstenaars                      | 4  |
| <br>                             |    |
| 2010 - Re-spark                  | 16 |
| Vooraf                           | 17 |
| Kunstenaars                      | 18 |
| <br>                             |    |
| 2011 - Reclaiming Public Space   | 28 |
| Vooraf                           | 29 |
| Kunstenaars                      | 34 |

# How to Electrify the City 2009

Agoston Nagy - Gert Aertsen - Gina Haraszti - Hendrik  
Leper - Jean Noel Montagne - Jodi Rose - Juliana Borinski -  
Kasper Konig - Maja Gehrig - Pierre Laurent Cassiere - Pieter  
Coussement - Pieter Heremans - Tim Knapen - Tom Verbruggen

## Vooraf

Van 12 tot 19 juli 2009 vindt het eerste Summercamp Electrified plaats. Dit is een samenwerking tussen timelab en kunstencentrum Vooruit in het kader van Transdigital.

Vijftien kunstenaars worden geselecteerd om een week in Gent een intensief 'kunstenaarskamp' te volgen. De stad dient als vertrekpunt om inspiratie op te doen en actie te ondernemen. Na een introductiedag trekken de kunstenaars de stad in (van de haven tot het Sint-Pietersstation) en krijgen kleine ideeën elke dag meer vorm. Er ontstaan verwachte en onverwachte samenwerkingen tussen kunstenaars. Er worden nieuwe concepten geboren waarvan sommigen zich verder ontwikkelen in de nasleep van deze eerste Summercamp.

Na een intense week bieden we geïnteresseerden inzicht in het proces dat de kunstenaars hebben doorlopen via performances in de stad en presentaties in timelab. Enkele voorbeelden: Jodi Rose laat de Keizersbrug weerklinken ('hear

the Keizersbrug singing'), Gina Haraszti en Agoston Nagy maken een interactieve kaart van een deel van de stad. Kaspar König bespeelt verkeersborden als waren het instrumenten ('my city is my instrument'), hij maakt de onderdelen die hij daar voor nodig heeft in het fablab.

Tijdens deze eerste editie zijn er geluidskunstenaars, designers, mediakunstenaars, circuit benders, beeldend kunstenaars en hackers - mensen die vaak in aparte subgenres vertoeven en elkaar niet automatisch zouden tegenkomen. Het blijkt een absolute meerwaarde en iets vrij uniek (gezien de meeste workshops of meerdaagse ontmoetingen meestal in een bepaald veld of zelfs subgenre doorgaan).

Voor deze ontmoetingen vormt de stad de habitat en de constante, de letterlijke *common ground* voor het gehele project. We huren fietsten voor de hele groep en organiseren gezamenlijke eetmomenten op verschillende plaatsen in de stad. De deelnemers krijgen heel snel het gevoel zich de stad eigen te kunnen maken.

## Over Electrified

**E**lectrified, is een samenwerking tussen vooruit en S.M.A.K. die in 2008 werd opgestart, brengt kunstenaars samen die werken binnen de driehoek beeldende kunst, mediakunst en geluidskunst. Het zijn kunstenaars die normaalgezien niet in één context worden gepresenteerd omwille van hun zeer verschillende achtergronden en aanpak. Het samenbrengen van deze kunstenaars en hun verschillende achtergronden en het uitwisselen van presentatiecontexten creëert een spannende en uitdagende dynamiek. Van bij het begin was het de bedoeling om de stad als actieterrein te gebruiken, en om ze te beschouwen als zowel een sparringpartner als een uitdager.

## Agoston Nagy

°1981, Hungary

<http://www.binaura.net/stc/>

**Ik werk voornamelijk met geluid (traditioneel en experimenteel) en beeld (stilstaand en bewegend) met behulp van gratis en opensource tools. Ik ben geïnteresseerd in Interaction Design, experimentele media, signaalverwerking en geluidskunst. Ik creëer voornamelijk dynamische systemen voor installaties en bouw interfaces voor audiovisuele live-optredens. Mijn werken werden tentoongesteld in Duitsland, Italië, Polen en in de Kunsthalle in Budapest, Hongarije.**

**Verder was ik aanwezig op het Sziget Festival, het Making New Waves Festival en Pixelache Festival, Helsinki, Piksel Festival, Bergen, Audio Art Festival, Krakau. Regelmatig geef ik workshops over Pure Data programming language, Interaction -en Sound Design.**

Gina Haraszti en ik werkten twee jaar lang in "Kitchen Budapest", een media-lab voor onderzoekers die geïnteresseerd zijn in de convergentie van mobiele communicatie, online communities en

de stedelijke ruimte - onderzoekers die net zoals wij geboeid zijn door het creëren van experimentele projecten in multidisciplinaire teams.

Tijdens het Summercamp Electrified waren we van plan een installatie te maken, gebaseerd op tekeningen gemaakt in Gent. We willen graag mogelijkheden om te tekenen uitbreiden met behulp van grafiet als een circuit voor elektriciteit. De getekende lijnen kunnen worden gebruikt als input voor onze digitale omgeving (met behulp van Arduino of andere microcontrollers). Door de lokale kunstscène geïnspireerd, staan wij open om locatievrije tekeningen te creëren, zoals het "scannen" van de kaart van de stad, een rondwandeling, of het maken van algoritmische patronen op straat. Diezelfde tekeningen kunnen een sonische omgeving controleren (met behulp van de getekende lijnen, of misschien met behulp van enkele beeldverwerking technieken), ook kunnen ze communiceren met het werk van andere kunstenaars tijdens het kamp.

**Gert Aertsen**, °1975, België

**Pieter Heremans**, België

<http://atkn.org/>

<http://code31.lahaag.org/>

Vorig jaar werkten Pieter en ik voor OKNO. We voerden onderzoek en experimenteerden met draadloze netwerken. Om het bestaande Brusselse draadloze netwerk, genaamd 'Reseau Citoyen', uit te breiden gingen we op zoek naar manieren om kleine knooppunten te creëren. Deze knooppunten werden aangedreven met behulp van wind of zonne-energie en kunnen volledig autonoom ingezet worden in de stad.

Uit dit onderzoek kwam 'een eerbetoon aan Karl L. Nessler' voort. Een stuk dat zich bezighoudt met een aantal van de bovengenoemde elementen, maar het is enigszins iets anders in omvang.

Voor een tentoonstelling in de Vlaamse Ardennen realiseerden we een eerste prototype, een grote windmolen, zelf aangedreven, autonoom, in staat om

beelden vast te leggen en door te sturen naar andere locaties. Het werk was nog steeds onvolledig, maar het reflecteerde wel al het idee en de mogelijkheden. Na de tentoonstelling, werd dit project voor bijna een jaar in de wacht gezet.

Electrified leek ons de perfecte gelegenheid om de ontwikkeling van het project opnieuw in gang te zetten. Wij stelden voor om in de workshop te werken aan enkele specifieke elementen, zoals het bouwen van een generator of verfijnen van het beeldapparaat.

Eris nog steeds veel verbetering nodig, dus dat schept verschillende mogelijkheden. De workshop zou een eerste stap in dit proces kunnen betekenen. Vanuit dit idee zullen we starten en zien we hoe we dit in verband kunnen brengen met het werk en de interesses van de andere deelnemers.



## Gina Harszti

Hongarije

<http://ginaharaszti.com/>

**M**ijn interesse gaat in de eerste plaats naar bewegende beelden. Mijn onderzoek focust op de experimentele aspecten en de culturele context van nieuwe technologieën. In de laatste jaren werkte ik voornamelijk met verschillende media zoals experimentele en/of interactieve bewegende beelden, visuele communicatie en locatieve media..

Agoston Nagy en ik werkten twee jaar in Kitchen Budapest, een media-lab voor onderzoekers die geïnteresseerd zijn in mobiele communicatie, online communities, stedelijke ruimte en het creëren van experimentele projecten in multidisciplinaire teams. Tijdens het Summercamp Electrified willen we een installatie maken,

gebaseerd op tekeningen gemaakt in Gent. We willen graag de mogelijkheden om te tekenen uitbreiden met behulp van grafiet als een circuit voor elektriciteit. De getekende lijnen kunnen worden gebruikt als input voor onze digitale omgeving (met behulp van Arduino of andere microcontrollers). Met de lokale kunstscène als inspiratiebron, willen we locatieve tekeningen creëren, zoals het “scannen” van de kaart van de stad, een rondwandeling, of het maken van algoritmische patronen op straat. Diezelfde tekeningen kunnen een sonische omgeving controleren (met behulp van de getekende lijnen), en kunnen eventueel communiceren met het werk van andere kunstenaars.

## Hendrik Leper

°1975, België

<http://www.boutiquevizique.com/BV/news.php>

**H**endrik Leper werkt met fotografie, video, klank en nieuwe media en installaties. Hij is actief binnen enkele collectieven en organisaties als maker en organisator en werkte tot voor kort in Kunstencentrum Vooruit als project coördinator Nieuwe Media. Momenteel is hij docent mediakunst aan het KASK in Gent.



## Jean-Noël Montagné

<http://www.mainsdoeuvres.org/rubrique90.html>

**H**abitant à Nice, j'ai commencé à peindre des scènes urbaines vers 1989, très influencé par la peinture impressionniste, le surréalisme, l'art singulier et l'intention de peindre le vivant et l'actuel. Les toiles de grande taille témoignaient de la solitude et du stress des habitants des grandes villes. En travaillant dans des ateliers en friche industrielle, j'ai commencé à associer mes expositions à des performances impliquant le spectateur, dont la plus complexe m'a amené à Tchernobyl 10 ans après la catastrophe. En 1991, j'ai impliqué directement des visiteurs dans la réalisation d'une toile au sol de 20m carrés, par un dispositif sous leur pas, dans un espace public. Cette performance m'a permis de réaliser la richesse des trajectoires des promeneurs, le caractère sociologique de chaque intervention, volontaire ou non, et de penser l'intégration du temps et de la vie dans une oeuvre comme une composante majeure de l'art. A cette époque, j'ai également découvert et pratiqué les premiers pas du Web au CERN à Genève avec une grande excitation.

En 1992, j'ai réalisé de premiers planchers interactifs ( liquides, mercure, colorants, mais aussi lumières),

réagissant aux pas des visiteurs sur une thématique d'hommage à des artistes importants pour mes recherches. Le public a abondamment piétiné ces oeuvres, et l'observation de cette vie m'a poussé à concevoir des oeuvres plus réactives, plus sensibles au vivant.

Des oeuvres que l'on pourrait intégrer au sein du topos urbain, dans les espaces où les notions d'humanité sont parfois en survie, dans les espaces où les comportements individuels sont dirigés par l'architecture et l'urbanisme, où les passants sont pilotés par la trépidance d'une société de consommation aveugle et égoïste. Des oeuvres qui arriveraient à dépeindre les événements individuels et collectifs, à transcrire le vivant non plus au travers d'un médium statique comme une toile ou une sculpture, mais au milieu de l'espace observé lui-même. L'oeuvre est ainsi composée par les variations du lieu, par la transcription dynamique et instantanée des paramètres observés et analysés.

Sans connaissances en électronique, j'ai d'abord détourné des modules domotiques à capteur de présence ou distance pour des sculptures, des installations visuelles et sonores, puis rapidement fait appel à un ami ingénieur roboticien, ne maîtrisant pas les techniques plus complexes. D'une

dizaines de peintures monumentales par an, je suis passé à une installation interactive par an, exposée généralement au gré des structures pouvant accueillir ce genre d'oeuvres et comprenant ce travail. En 1995, j'ai commencé à me documenter sur l'art interactif, à faire la promotion de ce type d'oeuvres, à réfléchir sur la nature d'une interaction entre oeuvre et vie. En 1996, au Musée d'art moderne et contemporain de Nice, j'ai à nouveau présenté la notion d'interaction sensitive, interaction ne nécessitant pas d'action volontaire du vivant. J'ai parallèlement découvert l'histoire de l'art cinétique, mais surtout celle de l'art cybernétique de Nicolas Schöffer, le premier à utiliser des capteurs et des systèmes temps réel dès 1955. En 1999, plutôt englué par l'attitude des institutions artistiques et éducatives sur l'art interactif, j'ai créé une association à but non lucratif, dans l'espoir de rassembler et informer les rares acteurs du domaine.

En 2000, le CICV m'a donné la possibilité de monter 5 installations dans le cadre d'un festival international et de donner ainsi plus d'envergure à mes oeuvres et recherches. Parallèlement à mes installations, j'ai commencé à documenter et propager l'histoire de l'art interactif, mais surtout à monter des

ateliers de découverte et de pratique des outils d'interaction temps réel. En 2002, j'ai organisé des ateliers pour l'université Paris 8, et lancé ainsi toute une série de formations sur le temps réel: matériels, logiciels, pratiques qui perdurent jusqu'à aujourd'hui. La découverte des outils matériels et logiciels libres (open source) vers 2004, et des communautés qui les animent m'a permis de me rapprocher d'un centre d'art en banlieue parisienne, Mains d'Oeuvres, et d'y concevoir un espace éducatif dédié à la création interactive temps réel. Cet espace a ouvert en 2006, accueillant enfants, collégiens, étudiants, enseignant, à la découverte des capteurs, des actionneurs, des logiciels et des esthétiques du temps réel, dans un dispositif d'auto-apprentissage basé sur des technologies libres.

C'est en 2005 que la collaboration avec des chercheurs, des ingénieurs, des universitaires m'a mené à co-fonder une initiative Art Sciences Éducation avec des chercheurs du CNRS, visant à promouvoir le dialogue entre ces acteurs, à ouvrir les réseaux artistiques bien fermés, à tenter de remuer des institutions éloignées de l'art actuel. Depuis mes premiers pas dans l'interaction, l'espace de création et d'apprentissage s'est grandement ouvert

avec les voyages, les conférences, les colloques, les événements, les réseaux qui n'ont plus de retenue vis-à-vis des technologies, les attitudes de conscience ouverte sur le monde et sur les autres. Les réseaux de hackers et d'activistes sont une découverte de ces toutes dernières années. Ils sont les forces actuelles d'évolution, de progrès, de pensée, capable de réduire ou résoudre bien des problèmes contemporains.

S'il est notoire pour les populations informées que le monde est dans une phase d'autodestruction, il est beaucoup moins connu que nous vivons aussi une phase d'évolution politique et sociale positive qui pourrait bouleverser ce que nous vivons depuis la révolution industrielle, c'est à dire l'ignorance, l'obscurantisme, l'indifférence, les égoïsmes vis-à-vis des humains et du biotope. Cette phase d'évolution positive est confrontée à la volonté du marché de continuer à piller, exploiter, extraire les richesses humaines, matérielles et environnementales pour le bénéfice de quelques élites. Il existe une véritable guerre entre ceux qui veulent un monde ouvert dans lequel les individus seraient conscients et créatifs, et ceux qui veulent continuer à contrôler nos actes et profiter de notre impuissance. Cette

## Juliana Borinski

°1979, Brazilië

<http://www.julianaborinski.com/>

guerre se matérialise actuellement par une guerre technologique sur le contrôle du savoir et de la culture, par des guerres contre l'intelligence. L'art sensitif que j'essaye de produire est bien ancré dans le vivant, au service de l'élévation de notre conscience, de nos connaissances et de nos sensations, au service de la "réhabilitation de la perception" à laquelle appelait Joseph Beuys. La perception est la première étape de la compréhension des phénomènes du monde, du local au global.

L'art, interactif, sensitif, en quittant les lieux historiques mais élitistes de sa diffusion, doit investir les lieux du vivant doit se rapprocher de l'humain, doit extraire l'humain des chaînes que la révolution industrielle a conçu pour lui. En transcrivant le réel en d'autres formes parallèles ou synesthésiques, les oeuvres perceptives nous permettent d'explorer ce qui nous est parfois inconnu, parfois, nous-mêmes.

L'installation que je présente ici est née en réaction au conflit Israélo-Palestinien, considéré comme le conflit le plus symbolique des archaïsmes que traînent nos sociétés, nos cultures, nos systèmes.

Nous en sommes également des acteurs directs.

**M**ijn werk balanceert op de grens tussen video, experimentele cinema, fotografie en performance. Mijn media-installaties integreren vaak nieuwe technologische materialen of machines die verwijzen naar historische media-technieken. In tegenstelling tot de hedendaagse technologische complexiteit en esthetiek, stellen deze technieken zeer eenvoudige, bijna gevoelige ervaringen voor. Mijn onderzoek gaat uit naar de oorspronkelijke rol van media en de esthetische mogelijkheden ervan.

Het historische luik van mijn project is gebaseerd op de theorie van de Belgische fysicus Joseph Plateau, en zijn uitvindingen met betrekking tot optische illusies. De manier waarop de kracht van de zon zich verhoudt tegenover media en visuele technologie vormt mijn onderwerp tijdens het summercamp.

## Jodi Rose

°1970, Australië

<http://jodirose.wordpress.com/>

De Australische geluidskunstenaar Jodi Rose beschouwt bruggen als potentiële muzikale instrumenten. Ze zitten boordevol geluiden die door de passanten niet worden opgemerkt maar wel aanwezig zijn. Rose versterkt aan de hand van



contactmicrofoons die geluiden die de brug maakt: ze versterkt de kabels, de railings en andere delen van de brugstructuur die voor geluidsversterking vatbaar zijn. Op die manier wordt de Keizersbrug voor één middag een muziekinstrument. Het geluid wordt opgesteld op verschillende plaatsen van en aan de brug zodat je verschillende dingen hoort naargelang je over de brug loopt. Het is ook de bedoeling dat deze geluiden worden gestreamd over het internet zodat ook mensen die niet in Gent of op de brug aanwezig zijn via het internet het 'brugconcert' kunnen volgen. Dit materiaal wordt niet alleen live gestreamd, het komt ook in het archief dat Jodi Rose online aanlegt.

## **Kaspar König**

Germany

<http://www.kasparkoenig.com/>

### **Thema**

Spelen rond het bewustzijn van stedelijk stadsgeluid, het beïnvloeden van de soundscape. het ontdekken van de instrumentaliteit van de stad, het vinden van bijzondere plekken en speciale akoestische voorwerpen in de stad. Het maken van een stedelijke compositie.

### **Doelstelling**

Kleine voorwerpen worden in de stad bezet, en vervolgens gemanipuleerd om "grote" soundscapes te creëren. Een orkest met instrumenten gemaakt van stadsaccessoires (papierdoos, tramstation, vuilnisbak, openbaar gebouw) zal spelen zonder andere te storen. Het programma van dag tot dag:

### **Dag 1**

Onderzoek van de natuurlijke stedelijke soundscape, een stadswandeling door Gent met de ogen en oren volledig open. Interessante plaatsen in kaart brengen en vervolgens de akoestische kwaliteiten van gebouwen onderzoeken.

### **Dag 2**

Vorbereiding van de instrumenten en prototypes maken. Het maken van

snelle instrumenten in de stad. Het opzetten van kleine proefinstallaties en ondertussen documentatie over nieuw stedelijke soundscapes opmaken door middel van kleine video's.

### **Dag 3**

Opnemen van de nieuwe soundscapes.

### **Dag 4**

Het maken van een clip om op het internet te plaatsen samen met een beschrijving van het instrument en de context ervan. Kijken of er een mogelijkheid is om samen te spelen in de straat en ook inwoners de kans te geven mee te spelen.

### **Dag 5**

Presentatie op locatie of met video-materiaal. De foto toont een vuilbak gemonteerd op een raam. Met de rode draad werd het een bepaalde venster-emmer-bas.

### **Deelnemers**

waarschijnlijk is er geen limiet op de deelnemers, iedereen kan een plekje vinden in de stad. maar om een orkest op te stellen denk ik dat het interessant is het bij een groep van ongeveer 10 mensen te houden.

## Maja Gehrig

°1978, Zwitserland

[http://www.gehrigtrick.ch/http\\_\\_\\_\\_\\_www.gehrigtrick.ch\\_/Home.html](http://www.gehrigtrick.ch/http_____www.gehrigtrick.ch_/Home.html)

**M**ijn project is gebaseerd op een projectie op een levend scherm.

De projecties zijn gemaakt met zonlicht.

- o Direct “live” zonlicht, wat betekent schaduwen op de muren of objecten in de stad.
- o Indirect zonlicht geprojecteerd met een beamer.
- o Vals zonlicht met behulp van een diaprojector.

Het directe zonlicht zal alleen zichtbaar zijn tijdens een zonnige dag. Het valse of indirecte zonlicht zal op verschillende plekken buiten de galerie worden geprojecteerd

om op die manier surrealistische momenten van het daglicht te maken.

Het levende scherm is afhankelijk van de bestaande omgeving. De stem van het levende scherm zullen fotosensor-gebaseerde mini-instrumenten zijn. Ze reageren op de projecties door het de veranderende toon. De beweging op het levende scherm zal de beweging zijn van de gekozen plek. Bijvoorbeeld een boom verplaatst door de wind, voorbijrijdende auto's, het passeren van mensen, misschien zelfs door de projectie aangetrokken motten.

Het doel is om een levend scherm te ontwikkelen in een niet-live versie.



## Pieter Coussement

<http://www.llumen.be/>

## Tom Verbruggen

°1979, België

<http://tomverbruggen.com/#>

Het hart als een oceaan is een ruimtelijke audio-installatie die de relatie tussen auditieve zintuigen en biometrische feedback verkent. De hartslag van het publiek definieert amplitude, intensiteit, duur en vorm van auditieve golven die op een denkbeeldige kust breken. De installatie maakt deel uit van een groter onderzoeksgebied waar de paradigma's rond interactiviteit in de kunst worden geëxploreerd door artistieke experimenten met behulp van sensortechnologie.

Met meer aandacht voor ervaring dan het object, meer aandacht voor communicatie dan meta-discours, combineert dit brede onderzoeksgebied theorieën uit de linguïstiek, architectuur en de systematische muziekwetenschap met meeslepende kunstwerken. Voor het Summercamp zal ik enkele voorbeelden van deze sensortechnologie meebrengen die we gebruiken bij IPEM.

Een Gentse tour.

Passagiers / bezoekers stappen in een auto. Deze auto neemt hen mee op een audio / visuele tour door Gent.

De sensoren binnenin de auto meten de hobbels in de weg, alsook het licht dat in de auto schijnt. Die metingen worden gebruikt om een live audio samenstelling te maken, die je dan kan horen op het geluidssysteem van de auto. Door te kiezen voor een bepaalde route kan ik een specifieke compositie maken.

Zo produceert een donker, oud steegje in Gent een ander geluid dan een zonnige straat.

De tour zal ongeveer vijf minuten duren. Op die manier kunnen verschillende mensen aan de tour deelnemen.

## Pierre-Laurent Cassière

°1982, Frankrijk

<http://pierrelaurentcassiere.com/>

## Tim Knapen

België

<http://www.timknapen.be/>

**N**a mijn studies in de nationale kunstschool “Villa Arson”, Nice, Frankrijk, en de IJslandse Academie voor kunst en geluid ‘, Reykjavik, behaald ik in 2005 een Master in de beeldende kunst. Als gaststudent in de Media Art School (KHM), Keulen, Duitsland, studeerde ik af met een tweede Master in de hedendaagse kunsttheorie. Mijn onderzoek was toen gebaseerd op het sociale aspect van geluidskunstpraktijken. Momenteel werk ik aan een doctoraat in de geluids-en mediakunst in Brussel.



# Re-spark!

## 2010

Andreas Zingerle - Angelo Vermeulen - Eisa Jocson Frederik De Wilde - Geraldine Juarez - Juan Duque - Maria Lucia Cruz Correia - Marie-Laure Delaby - Naomi Kerkhove - Niklas Roy - Paolo Cirio - Wouter Decorte - Yannick Franck

## Vooraf

**V**an 17 tot 27 juni 2010 is Gent de setting en timelab de motor voor de tweede editie van Summercamp Electrified. Voor deze editie werken we niet rond één specifiek thema maar volgen we een aantal rode draden. De stad Gent wordt een laboratorium voor de activiteiten binnen de driehoek van kunst, technologie en samenleving. Daarnaast is er aandacht voor het thema dat doorheen de hele werking van timelab loopt: de idee van het herbezielen, hergebruiken, hertoepassen van ideeën, objecten of projecten. Re-spark!

De deelnemende kunstenaars worden net als vorig jaar geselecteerd op hun uiteenlopende achtergronden en hun zin voor uitwisseling en avontuur. Met deze summercamp gaan we immers expliciet op zoek naar mogelijke kruisbestuivingen

tussen kunstenaars die in verschillende velden werken. Tegelijk vormt de summercamp een soort van incubatiecel voor timelab. Verschillende projecten en kunstenaars krijgen in de toekomst een verdere opvolging in het lab.

Op basis van de evaluatie van vorig jaar (toen de summercamp 7 dagen duurde en er 17 kunstenaars waren betrokken), kozen we dit jaar voor een iets langer traject (10 dagen) met minder kunstenaars (12).

De kunstenaars worden geselecteerd door het timelabteam en in overleg met deze partnerorganisaties: Pixelache Helsinki, MediaLab Prado Madrid, constant vzw Brussel en Transcultures Mons(Bergen). Hierbij een overzicht van de kunstenaars.

## Andreas Zingerle

°1980, Oostenrijk

<http://www.andreaszingerle.at/>

**A**ndreas Zingerle woont op dit moment in Rotterdam waar hij verbonden is aan V2, centrum voor onstabiele media. Een van zijn meest opvallende werken is 'Der Überflieger' waarbij hij een soort jasje ontwikkelde voor duiven zodat ze foto's kunnen maken vanuit de lucht op hun tochten.

Tijdens de summercamp organiseerde Andreas een workshop 'Solargraphy'. Hij gaf een korte introductie over fotografie door langdurige belichting en het maken van een camera obscura. Daarna kon men zelf aan de slag. De kleine cameraatjes werden in het Gentse opgehangen en in kaart gebracht. Eind augustus komt Andreas terug naar Gent om ze op te halen en te ontwikkelen. De foto's zullen een uniek portret van de stad tonen dat we in het najaar willen presenteren. Los daarvan ging Andreas ook aan de slag met Frederik De Wilde.

## Paolo Cirio

°1979, Italië

<http://www.paolocirio.net/>

**P**aolo Cirio is al tien jaar actief als kunstenaar in de tactiele media met acties in 'net-art, street-art, video-art, public-art, marketing-art, software-art en interaction-design'. Zijn meer recent werk is een nieuw ontwikkelde vorm van fictie waarbij een brug wordt geslaan tussen de door hem geformuleerde fictie, allerlei sociale media en de publieke ruimte.

Cirio greep de summercamp aan om zijn Manifesto rond deze nieuw ontwikkelde vorm van fictie (the Recombinant Fiction Manifesto) te lanceren en af te toetsen. We organiseerden een lezing waarop ook mensenvanbuitenaf werden uitgenodigd. Het fabLab vormde een grote ontdekking voor Paolo. Zijn werk is nogal ongrijpbaar daar het zich vooral op het internet afspeelt. Tijdens de summercamp experimenteerde hij met de lasermachine om grafische representaties te maken in hout en plexi.

## Wouter Decorte

°1974, België

<http://www.wouterdecorte.be/>

**W**outer Decorte is helemaal gefascineerd door sociale architectuur. Hij wil dynamische leefvormen ontwikkelen waarin de mens de activator is.

Tijdens de summercamp bouwde hij een inspirerend prototype, een staaltje 'vouwbare architectuur', met motortjes aangedreven. Wouters ideeën vormden ook een inspiratiebron voor Frederik en Andreas over hoe je via tijdelijke ingrepen een sociale functie kan aanzwengelen in de architectuur van een stad.

Door de statische eigenschappen van de huidige manier van bouwen is veel energie nodig om traditionele bouwwerken aan te passen. De enorme hoeveelheden energie die gebruikt worden en de hoge mate van luchtverontreiniging bij deze werken zijn in de huidige tijden met zijn milieuproblematiek niet meer te verantwoorden. Vanuit de mechanica ontwerpen wij tot nu toe gebouwen die stijf en stabiel zijn, en stil staan. Beweging wordt gezien als een vorm van zwakte die gevaarlijk kan zijn. Beweging kan echter ook een kans zijn. Als een gebouw zijn postuur kon veranderen, of zijn spieren zou kunnen aanspannen kom zich tegen de wind te verzetten,

kan je de constructie optimaliseren

Conventionele structuren bieden door hun onvermogen zich aan te passen niet de dynamiek en multifunctionaliteit van transformeerbare structuren. Bij het gebruik van een minimum aan verschillende onderdelen die een maximum aan mogelijkheden kunnen bereiken, creëer je een lichtgewicht structuur die een lage structurele massa heeft tov traditionele structuren. De trend dat we 'meer doen met minder' noemt Buckminster Fuller 'Ephemerization'(1975).

De platonische lichamen (de regelmatige veelvlakken) die eeuwenlang de architectuur hebben gedomineerd, zijn slechts uitzonderingen binnen een oneindig rijk scala van vormen. De fenomenen vloer, wand en plafond zijn inwisselbaar, de tweedimensionale architectuurtekening heeft het al een tijd afgelegd tegen de driedimensionale schets in de digitale ruimte [Liu, 2001].

Om structuren te optimaliseren kunnen we ze transformeerbaar maken. Bestaande transformeerbare structuren bereiken echter beperkte morfologische variëteiten. We moeten zoeken naar een geanimeerd driedimensionaal omhulsel, een dynamische ruimte.

## Ondraaglijke architectuur

Op Summercamp wil ik een structuur ontwerpen die door mensen gedragen en gemanipuleerd wordt. Als mensen samenwerken kom je tot goeie resultaten.

Alle kinderen beginnen op een bepaalde leeftijd te bouwen. Ze onderzoeken de wetmatigheden van de natuur om te ontdekken hoe ze de natuur kunnen begrijpen en gebruiken. Ze bouwen al snel kampen, om samen met anderen een plek te hebben.

Oorspronkelijk had bouwen en architectuur vooral een sociale betekenis. Straten hadden vroeger een sociale functie (zitten, babbelen en kijken), nu is de auto er al overheersend. Ook pleinen spelen nog weinig rol in onze samenleving, terwijl ze oorspronkelijk een plaats waren waar feest werd gevierd, recht gesproken en goederen werden uitgewisseld. Doorheen de tijd verging het sociale aspect in strakke

wetmatigheden van de bouwkunst. Het sociale aspect van de architectuur wil ik nieuw leven inblazen. Het boeit me hoe mensen samen de mogelijkheid hebben iets met een bouwwerk te doen. Een bouwwerk dat los van de grond staat, en dynamisch is.

Ik liet me inspireren door de kariatiden, volgens Vitruvius de dragers van een gebroken maatschappij.

Omdat deze manier van denken haaks op het statische bouwen van tegenwoordig staat, gaat het misschien over een utopisch project.

In de banner zie je enkele inspiratiefoto's en twee vroegere werkjes die daarmee verband hebben, Topos, een gemotoriseerd aanpasbaar landschap (2008) en een dynamische structuur (2010).

Graag wil ik een test bouwen op kleine schaal. Waarschijnlijk wordt het een landschap/plein die met servo motoren wordt aangedreven.

## Frederik De Wilde

°1975, België

<http://frederik-de-wilde.com/>

**F**rederik De Wilde (Brussel 1975) studeerde een mix aan kunst en wetenschappen en dat straalt ook af in zijn artistieke projecten. De voorbije twee jaar was hij heel intensief bezig met nanotechnologie en hoe daar interessante ideeën in de kunst mee te ontwikkelen.

Tijdens de summercamp werkte Frederik samen met verschillende van de andere deelnemers, zo ontwikkelde hij met Andreas een aantal prototypes 'pop-up' architectuur om in de stad om ontmoeting te faciliteren.





## Maria Lucia Cruz Correia

°1983, Portugal

<http://lucartwork.blogspot.be/>

## Marie-Laure Delaby

°1981, België

<http://www.disconnectedmacha.be/>

**M**aria Lucia Cruz Correia bekijkt de stad als een orgaan, als een ziek lichaam. In de vorm van wandelingen (onderzoek) gaat ze op zoek naar wonden en littekens in de stad. In een volgende fase doet ze performances op bepaalde plaatsen in de stad waarbij ze wonden tracht te helen.

Maria Lucia gaf samen met Juan Duque, een van de andere deelnemende kunstenaars, een workshop tijdens de summercamp. Na een introductie over haar eerder onderzoek en inspiratiebronnen, maakten we met een kleine groep een wandeling vanuit timelab tot in de haven en terug. Eens weer in het lab legden we onze ervaringen en impressies samen. Op de slotdag deed Maria Lucia een 'healingperformance' onder de krommewalbrug. Ze deed dat met een speciaal in het fablab ontwikkelde jurk.

*'Te midden van de vogelpoep en de urinegeur prijkte de Portugese performance-kunstenares Maria Lucia Cruz Correia. In een vreemdsoortige, sneeuw witte hoepeljurk zat ze op haar hurken. Ze verzorgde de roestvlekken van het onderstel van de brug, als waren het wonden. Het absurde tafereel had iets poëtisch. De zorgzaamheid waarmee Correia de handelingen uitvoerde, droeg iets ritualistisch en idealistisch in zich. 'Draag zorg voor deze stad en samenleving!'*

Els Van Steenberghe, Knack

**M**arie-Laure Delaby experimenteert met schilderkunst, digitale media, elektronica en licht. Ze focust op non-plaatsen, losgekoppelde ruimtes en hun parallele bestaansmogelijkheden.

Tijdens de summercamp maakte Marie-Laure een in situ schilderij op een vergeten plek in de stad waarmee ze verborgen lagen uit de geschiedenis van het gebouw blootlegde. Marie-Laure vond aansluiting bij Maria Lucia Cruz Correia en Juan Duque. Ze koppelden hun presentaties aan elkaar op de slotavond.

## Geraldine Juarez

°1977, Mexico

<http://ffff.at/geraldine-juarez/>

## Yannick Franck

°1981, België

<http://yannickfranckchronicles.blogspot.be/>

**G**eraldine Juarez werkt op straat en op het internet. Met afval en low-tech materiaal maakt ze installaties of eenvoudige systemen om kritiek te geven op het kapitalistisch systeem en statements te doen rond privacy en auteursrecht.

Tijdens de summercamp organiseerde Geraldine een Pirate Picknick in het Pierkespark. Centrale gast was de door haar uitgenodigde Agent Felix Atari (een van de oprichters van de fameuze Pirate Bay). Felix Atari introduceerde ons in 'cipherspace' dat een alternatief zou kunnen bieden voor de cyberspace zoals we het nu kennen. Een voorbeeld van een dergelijk ciphernetwerk is I2P; een gedecentraliseerd netwerk dat de mogelijkheid biedt vrij en anoniem te communiceren. Geraldine ontwikkelde nog verschillende kleine projecten tijdens de tiendaagse, onder andere 'BP Ducks from Mexico', gelinkt aan de recente olieramp.

**Y**annick Franck is muzikant en geluidskunstenaar.

Yannick greep de summercamp aan om een ingreep in het geluidslandschap van de stad uit te werken aan de hand van vuvuzela's die worden aangedreven door blazende stofzuigers. Op de slotdag presenteerde hij 'Foghorns Continuum', een soort van auditieve openingsperformance. Op vier gebouwen in de stad (de bibliotheek, het shoppingcenter Zuid, de Boekentoren en de toren van Vooruit) stonden de speciale hoorns opgesteld om van daaruit de compositie te laten weerklinken. Wanneer de toeschouwers zich verplaatsten tussen de hoorns konden ze ten volle de dynamische compositie beleven. Yannick werkte ook samen met Jari Suominen tijdens de summercamp. Hun muzikale ontmoeting zal nog een vervolg kennen.

## Naomi Kerkhove

°1984, België

<http://www.wpzimmer.be/default.asp?path=dicm5tef>

**N**aomi Kerkhove ontdekte bij het uittekenen van haar ideeën de magie van de naaimachine en begon op die manier ganse decors en situaties in textiel te creëren.

De eerste dag van de summercamp bestond uit presentaties van alle deelnemende kunstenaars. Naomi was onder de indruk van de diversiteit in methodes en achtergronden en besloot dat gegeven als vertrekpunt te nemen voor haar traject in de summercamp. Ze creëerde een wereld in textiel waarin verschillende ideeën van de andere kunstenaars weerklinken (zoals prachtige kleine duifjes die minicameraatjes dragen en beeldmateriaal doorsturen vanuit de constructie).



## Niklas Roy

°1974, Duitsland

<http://www.niklasroy.com/>

**N**iklas Roy (Berlijn 1974) en Jari Suominen (Helsinki 1979) beslisten vanaf dag één om samen te werken aan het oorspronkelijk idee van uberbricoleur Niklas. Jari is muzikant, hij speelt in groepen als Kiila en Shogun Kunitoki, sterren aan het Fins muzikaal firmament.

Niklas had al tijdens de periode van voorbereiding (in de weken voorafgaand aan de summercamp) de idee om een fontein in Gent om te bouwen tot een tijdelijke alternatieve mini-electriciteitscentrale en daarmee speciaal gebouwde kleine privé-fonteintjes aan te drijven. De bedoeling was te inspireren op vlak van alternatieve energie en ontmoeting te organiseren rond de kleine fonteintjes die de functie van kampvuur ambieerden. Niklas en Jari produceerden uiteindelijk drie fonteintjes, elk met een eigen stijl en uitstraling. Op de slotdag

werden ze verhuurd aan 20 cent per 10 minuten aan groepjes in het Zuidpark.



## Juan Duque

°1974, Colomobia

<http://www.betweencorners.eu/>

**J**uan Duque woont al een aantal jaar in Gent. Als urbanist is hij heel erg geïnteresseerd in de organisatie van de stedelijke omgeving en specifiek in de zones waar er contact is tussen de gestructureerde stad en de organische natuur.

Hij presenteerde het resultaat van zijn onderzoek onder de titel 'Re-programming Urban Voids'. Voorts werkte hij intensief samen met Maria Lucia in het kader van de workshop die zij initieerde.



## Naast Summercamp

**D**e summercamp gaat natuurlijk in de eerste plaats over de kunstenaars die een intensief parcours doorlopen op tien dagen. Tegelijk willen we dit proces openleggen naar geïnteresseerden én naar een breder publiek. Dat breder publiek hebben we vooral gezocht (en gevonden) voor de slotdag met presentaties in het Zuidpark, in timelab en onder de Krommewalbrug.

Daarnaast maakten we een programma met workshops en lezingen met de deelnemende kunstenaars en gelieerde activiteiten aan timelab. Zo organiseerde Kurt Stockman op maandag de workshop 'DIY fabLab Cooking.' Met behulp van verschillende computergestuurde machines ging men aan de slag met het 'pimpen' van eten. Zo verscheen tegen het einde van de dag een heus gastronomisch menu op tafel: van gelaserde pasta (pasta in de vorm van kwalletjes, blaadjes, ..) tot een blauwe appeltaart afgewerkt met een zelfontworpen patroon.

In het eerste weekend ontvingen we Angelo Vermeulen (Brussel) en Eisa Jocson (Manilla) voor een lezing in aansluiting op het werk van Maria Lucia Cruz Correia. Beiden werken op een zeer bijzondere manier rond het lichaam en diens verhouding tot tijd en ruimte.

Angelo maakte in samenwerking met een juweelontwerper een soort van harnasje voor kakkerlakken waarmee die digitale data kunnen aantasten. Eisa integreert paaldansen en street art om interventies te doen in de publieke ruimte

Op zondag organiseerden Geraldine Juarez en Magnus Eriksson aka Felix Atari een 'Pirate Picknick' in het Pierkespark aan de Brugse Poort in Gent.

Vanuit timelab grepen we de summercamp aan om een nieuw concept te introduceren: de timelab Collection. Aan iedere kunstenaar die aan timelab verbonden is, stellen we voor om een 'spoor' achter te laten in de collectie. Per kunstenaar wordt onderzocht wat voor werk er kan worden gelinkt aan de collectie en hoe dat te doen. Het kan gaan over objecten maar ook over audiovisueel materiaal of digitaal werk. timelab zal het materiaal online ontsluiten en (indien van toepassing) offline in bewaring nemen, en engageert zich om het werk uitleenbaar te maken voor tentoonstellingen. Voor timelab betekent de collectie een bijzonder, groeiend archief met sporen van kunstenaars die aan timelab gelieerd waren. Voor de betrokken kunstenaars betekent het een extra ontsluiting voor en zichtbaarheid rond hun werk.

# Reclaiming public space 2011

**Els Viaene** - Javier Buseria - **Jon Cohrs** - Karel Verhoeven -  
**Kathy Hinde** - Laia sadurni - **Myriek Milicevic** - Roberta Gigante -  
**Silas Fong** - **Stephen Verstraete** - Vahida ramujkic - **Wouter Huis**

## Vooraf

De jaarlijkse Summercamp van timelab heeft als doel een injectie van artistieke ideeën te zijn en het stimuleren van interdisciplinaire samenwerkingen, ondanks de verschillende achtergronden van de deelnemende kunstenaars.

Het is eveneens de jaarlijks terugkerende *format* waar de kunstenwerkplaats en het fablab volledig met elkaar versmelten. Het fablab is in de tiendagen dat de Summercamp loopt,

niet open voor andere bezoekers. Het fablab wordt het exclusieve werkterrein van de Summercamp deelnemers.

De Summercamp is erg belangrijk voor de werking van de kunstenwerkplaats als intensieve broeikas voor ideeën van twaalf kunstenaars lokaal en internationaal. De Summercamp is complementair met de langlopende en diepgravende trajecten die timelab aflegt met twee kunstenaars per jaar.





## **Donderdag 16/6**

Aankomst internationale kunstenaars

## **Vrijdag 17/6**

09:30 Samenkomst at timelab

10:00 presentaties kunstenaars

12:30 lunch at Vooruit Kunstencentrum

14:00 presentaties kunstenaars

16:00 introductie fablab

18:00 broodmaaltijd at timelab

20:00 **Marie-Laure Delaby and Juan Duque**: 'Disruptive Citylab' Marie-Laure Delaby en Juan Duque, die beiden in Gent wonen, maakten deel uit van Summercamp 2010. Zij komen het project voorstellen dat ze ondertussen opgestart hebben: Disruptive Citylab

## **Zaterdag 18/6**

10:00 mogelijkheid om te werken at timelab

12:00 lunch at Vooruit Kunstencentrum

14:00 **Juan Duque**: Workshop/Walk Disruptive Citylab

Vertrekkende vanuit het historisch centrum is de wandeling gebaseerd op het ervaren van stedelijke morfologie. we wandelen langs originele assen, bezienswaardigheden en infrastructuur (communicatie, transport systemen,...) Deze wandeling zal in eerste instantie gebruikt worden als laboratorium voor het lezen van verschillende stedelijke contexten (historische kern, voorsteden, industriële zones, sociale samenstelling) en fenomenen (stedelijke ruimtes, non-places, stedelijke grenzen en beperkingen).

## **Zondag 19/06**

12:00 Broodmaaltijd at timelab

15:00 toeristenbootje @ graslei

een boottripje van 45 minuten doorheen het oude stadscentrum, vertrekkende van de graslei om 15u00. (Diegene die willen, kunnen samen met ons vertrekken vanaf timelab om 2u30.

18:00 BBQ at timelab

## **Maandag 20/06**

10:00 Mogelijkheid tot werken at timelab

12:00 lunch at 'De Fobie'

18:00 Broodmaaltijd at timelab

20:00 **Karen Van der Perre**: 'The Animated Landscape'

KASKstudente Karen Van der Perre presenteert haar afstudeerproject 'the animated landscape', een unieke tuin op het timelabterrein

## **Dinsdag 21/6**

10:00 mogelijkheid om te werken at timelab

12:00 lunch at Vooruit Kunstencentrum

18:00 Broodmaaltijd at timelab

20:00 **Maria Lucia Cruz Correia**

De Portugese Maria Lucia Cruz Correia leeft en werkt in Gent en maakte deel uit van de Summercamp 2010. Met haar project 'City-re-think of ill-ness', zocht ze littekens en wonden van de stad en stelde ze manieren voor om deze te genezen. Ze zal haar project komen voorstellen en rapporteren over haar nieuw werk over een huis en een termietenpopulatie.

### Woensdag 22/06

10:00 mogelijkheid om te werken at timelab

12:00 lunch at Vooruit Kunstencentrum

18:00 broodmaaltijd at timelab

20:00 **El Topo** presenteert

Ook straatkunstenaar Daniel Rivero (El Topo) maakte van Gent zijn thuis. Hij opende onlangs een show op DOK Gent en komt regelmatig langs om te werken in het fablab van timelab.

### Donderdag 23/06

10:00 mogelijkheid om te werken at timelab

12:00 lunch at Vooruit Kunstencentrum

18:00 broodmaaltijd at timelab

20:00 **Vahida and Laïa** presenteren: 'FIRE'

Explosion heart summer transformation - vuur maken op ongewone plaatsen, indien mogelijk nodig mensen uit om eten, muziek, spelletjes, enz. mee te brengen

### Vrijdag 24/06

10:00 Mogelijkheid om te werken at timelab

12:00 lunch at Vooruit Kunstencentrum

18:00 broodmaaltijd at timela

20:00 **Mark Shepard**: 'Sentient City Survival Kit'

Mark Shepard presenteert zijn 'Sentient City Survival Kit', een performatieve installatie en website. Het project bestaat uit een serie prototypes voor

elektronische artefacten website bevat DIY tutorials en diagrammen om elk item te bouwen in de kit. die marketing omverwerpen en onderzoekstechnologieën tegenkomen in het dagelijkse leven: een paraplu bezaaid met infrarood LED-lampjes die gesloten tv-camera's verblinden of een GPS-systeem ontworpen voor toevallige ontmoetingen. Mensen die kijken naar de installatie van Sentient City Survival Kit zullen in staat zijn om de prototypes te testen in hun steden.

### Zaterdag 25/6

Dit is de sluitingsdag van Summercamp Electrified 2011! De kunstenaars zullen hun werk en ideeën presenteren in de vorm van installaties, voorstellingen of interventies.

Lunch en avondmaal at timelab

### Zondag 26/6

Vertrek internationale kunstenaars



## TIMELAB café

**T**he timelab Café is new this year. During the daytime the artists will work in the fabLab and in the city. In the evenings we will come together at the timelab Café where anyone wishing to meet the artists is welcome to join us. There will also be informal presentations by artists drawn to the theme of ‘artists

reclaiming public space’. For example, three artists who took part in the Summer Camp last year and who live in Ghent will present their projects. They are Marie-Laure Delaby and Juan Duque, and Maria Lucia Cruz Correia.

*Timelab Café open daily from 6 till 11pm*



**artists  
reclaiming  
public space**

**timelab Café**  
dagelijks van 18 tot 23u  
Brusselsepoortstraat 97

**Slotevent**  
25 juni

**summercamp  
electrified**

**17-25 juni**

Els Viaene - Silas Fong - Laia Sadurni  
Jon Cohrs - Kathy Hinde - Wouter Huis - Line Boogaerts  
Vahida Ramujkic - Myriel Milicevic - Karel Verhoeven  
Roberta Gigante - Stephen Verstraete - Javier Busturia Cerezo  
[www.timelab.org](http://www.timelab.org) - [www.vooruit.be](http://www.vooruit.be) - i.h.k.v. Transdigital

## Myriel Milicevic

°1974, Germany

<http://neighbourhoodsatellites.com/>

**M**yriel is kunstenaar, onderzoeker en interactie ontwerpster gevestigd in Berlijn. Met haar "Neighbourhood Satellites" verkent ze de verborgen verbindingen tussen mensen en hun natuurlijke, sociale en technische omgevingen. Die verkenningen zijn meestal van een participatieve aard, en vloeien voort uit samenwerkingen met andere kunstenaars en wetenschappers, in het kader van workshops, infosessies, tentoonstellingen, residenties en ook buiten het veld.

Myriel behaalde haar Master Interaction Design aan de Institute Ivrea, Italië en haar diploma in Graphic Design aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. Verder volgde zij in het kader van haar opleiding studies aan de Conceptual and Information Arts Department, San Francisco, State University.

## John Cohrs

Verenigde Staten

<http://splnlss.com/>

**J**on Cohrs is een opname-ingenieur en beeldend kunstenaar gevestigd in Brooklyn, NY. In zijn werk speelt hij in op publieke betrokkenheid en maakt hij site-specifieke interventies. Onlangs schiep Hij OMG ik ben op tv, een analogo TV-station dat de leegte achterlaat door middel van de digitale omschakeling. OMG tv werd gebruikt als een referentie in een Supreme Court amicus brief op creativiteit en auteursrechten.

Momenteel is hij een collega op Eyebeam Art + Technology Center waar hij werkt aan Alviso's Geneesmiddelen All-Salt, een boek over stedelijke wildernis, en het onderzoek van sonische wapens in samenwerking met Audint. Verder geeft hij les aan Parsons, The New School for Design.

Zijn werk is te zien op Ars Electronica, FutureEverything, + W2 en besproken in tal van publicaties, zoals BoingBoing, Deutsche Welle, Neurale Magazine, Make Magazine, Furtherfield, We Make Money Not Art, PSFK en Gizmodo.

**D**e New Yorker Jon Cohrs en de Duitse Myriel Milicevic onderzochten de geschiedenis van de stad Gent en haalden er hun inspiratie voor het herstellen van het ecosysteem in de stad. Oorspronkelijk was Gent een moerasgebied. Jon en Myriel wilden een stukje symbolisch moerasland recreëren

als natuurlijke compensatie voor de industrie en de vervuilde waterwegen. Moerasplanten hebben namelijk de kracht om zware metalen uit het water te zuiveren. Zo zou er op kleine schaal een zuivering kunnen plaatsvinden. Er werd een windmolen getimmerd naar het model van de oude systemen die aan de Nijl werden gebruikt.



## Karel Verhoeven

°1982, België

<http://www.karelverhoeven.be/>

**K**arel Verhoeven is een Belgisch beeldend kunstenaar en grafisch ontwerper. Hij studeerde grafische en digitale vormgeving aan het Athlone Institute of Arts and Design in Ierland, 2003.

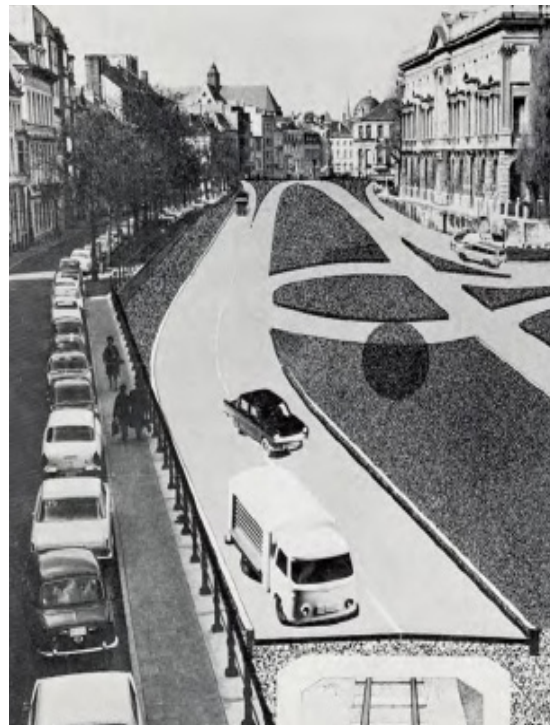
Verhoevens artistieke werk omvat graphics, installaties, objecten en audiovisueel werk. In zijn werk reconstrueert, interpreteert en transponeert hij sociale en mediafenomenen. Hij is voortdurend op zoek naar de spanning tussen complexiteit en eenvoud, tussen statische versus dynamische vormen, dit met behulp van analoge en digitale processen. Dit resulteert in autonome werkstukken en projecten.

Karel haalde zijn inspiratie in de geschiedenis van de stad. Hij ontdekte onuitgevoerde metroplannen uit de jaren '70 en gebruikte deze als blauwdruk voor een installatie met twee mierenkolonies. Op die manier bestudeerde hij de specifieke organisatiestructuren van een mierengemeenschap.

Het leverde een knappe installatie op, een bouwwerk als idyllische leef- en werkplaats voor de mieren.

*“Ik zal gebruik maken van deze creatieve periode om voormalige plannen van de stad Gent te reconstrueren tot een geheel metro-net. De eerste stap zal wat onderzoek zijn door middel van interviews met stad ontwikkelaars, op zoek naar kaarten en andere documentatie. Vervolgens zal ik deze resultaten en kaarten interpreteren.”*

*“Als uiteindelijke resultaat zal ik een openbare installatie bouwen in het centrum van de stad, geïnspireerd door concepten van Guy Debord en een boek van Maurice Maeterlinck.”*



## Els Viaene

°1979, België

<http://www.aurallandscape.net/index.php?current>

**E**ls Viaene begon haar praktijk als geluidskunstenaar in 2001. Met een set van twee kleine microfoons beluistert en vergroot ze de auditieve landschappen om ons heen. De natuurlijke ritmes en structuren van de geluiden die in het landschap verborgen zijn, vormen de basis van haar werk. Met dit geluidsmateriaal gaat ze aan de slag om composities en installaties te maken waarin het publiek in een imaginaire, organische omgeving kan reizen. Door het specifieke gebruik van het geluid creëren haar installaties nieuwe ruimtes binnen de bestaande ruimtes.

Vorige zomer maakte Els Viane opnames in het regenwoud in Brazilië. Met 'Memories of a River' nodigde ze de toeschouwer uit op een

vissersbootje op de Gentse wateren voor een bijzondere geluidservaring. Ze construeerde vislijnen waarmee je naar geluid kon vissen. Je hoorde eerder opgenomen getuigenissen en geluidsmateriaal in combinatie met live geluid uit het water.

*"Tijdens het Summercamp Electrified kijk ik ernaar uit om de omgeving van timelab te observeren. Het uitgangspunt zou zijn om visuele en auditieve injecties / veranderingen in het gebied te creëren. In de meeste van mijn werken ben ik geïnteresseerd in hoe we dingen zien, dingen horen en hoe beide interfereren met elkaar. Naast de inhoud focus ik ook vooral naar hoe ideeën kunnen groeien binnen een diverse groep van kunstenaars."*





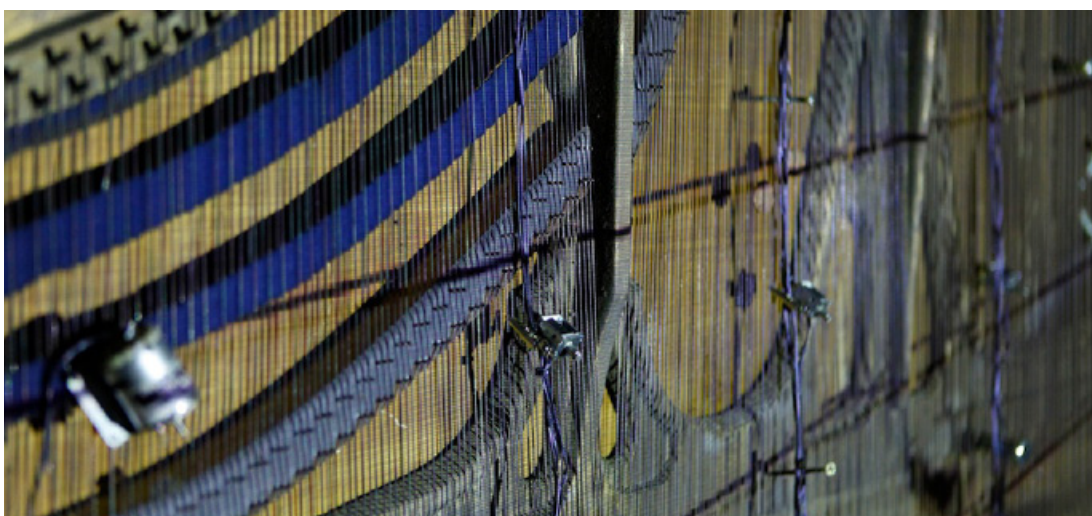
## Kathy Hinde

Groot-Brittannië

<http://kathyhinde.co.uk/>

**K**athy Hinde's multimediaal werk combineert verschillende disciplines door samenwerkingen met zowel kunstenaars als wetenschappers en haar publiek. Hinde werkt met video en geluid om theater en live performances te maken. Ook maakt ze installaties en site specific werk. Ze toonde haar werk in meer dan 20 landen zoals Scandinavië, China, Pakistan, Colombia en Brazilië.

Kathy heeft interactieve visuele omgevingen gecreëerd die inspelen op live situaties. Haar videowerk distantieert zich regelmatig weg van het beeldscherm. Haar muzikale interesses omvatten verschillende strategieën van improvisatie, generatieve systemen, en onconventionele notaties die ze verkent in haar live performances.



## Silas Fong

°1985, Japan

<http://www.silasfong.com/>

**S**ilas Fong is een hedendaagse kunstenaar geboren en gevestigd in Hong Kong. Momenteel is hij een MFA kandidaat aan de Chinese Universiteit van Hong Kong. Hij studeerde af aan de Academie van Beeldende Kunsten, Hong Kong Baptist University in 2008. Tijdens zijn studies, voltooide Silas een uitwisselingsprogramma voor studenten aan de Universiteit van Amsterdam, Nederland.

Fons' werk "Stolen times for sale" ontving de Gold Award (in de categorie Interactive Media) tijdens de 14de Hong Kong Onafhankelijke Short Film en Video Awards in 2009 en werd tentoongesteld in Liverpool Biënnale 2010.

In 2009 won hij ook de Young Artist Award op de Hong Kong Biënnale voor hedendaagse kunsten en werd hij in 2010 door Perspectief Magazine uitgeroepen tot een van de meest toonaangevende design talenten in Azië.

Gent zelf bleek voor Silas Fong een ware bron van inspiratie. Vertrekkend vanuit het perspectief als Chinese toerist maakt hij een DIY kit over hoe je van jezelf een toeristische attractie maakt. In navolging van zijn verblijf in Gent maakt hij de komende maanden een website rond het project.



## Vahida Ramujic & Laia Sadurni

**D**e Servische **Vahida Ramujic** en de Spaanse **Laia Sadurni** (Rotorrr) brachten het universele ritueel van Sint Jan tot leven. Op 23 juni was het midzomernacht en stond de zon het hoogst in de hemel. Het is de tijd om het krachtige sint-janskruid te oogsten. Ritueel wordt op deze dag de zomer gevierd en alle zorgen verdreven. Het oude maakt plaats voor het nieuwe. Het onmogelijke wordt mogelijk in deze magische nacht. Volgens de voorschriften maken de vrouwen op deze dag een olie van kruiden die later gebruikt wordt in rituele wassingen. Op een verborgen plek in Gent vonden de kunstenaars een veld Sint-Janskruid. Ze maakten tincturen, oliën en thee. Ze schonken

deze aan de bezoekers op de slotdag van het Summercamp Electrified.



## Javier Busturia

°1977, Spain

<http://javierbusturia.blogspot.be/>

**J**avier Busturia, geboren in Madrid, 1977, werkt rond ecologische kunst. Zijn werk gaat over hoe het maken van kunst zich verhoudt tot de lokale context. Busturiabouwtsite-specifieke interventies gericht op identiteit, gemeenschap, en grondgebied, en gebruikt landbouw als een artistiek instrument.

Busturia haalde een Masterkunstproductie aan de Universidad Politecnica de Valencia (Spanje), en studeerde Beeldende Kunst aan de Universidad Complutense de Madrid. Hij verbleef zowel in Spanje als in het buitenland: Noorwegen, Nederland en Brazilië.

Busturia gaat op zoek naar groene verlaten plekken in steden. Plekken die verlaten zijn, maar veel potentieel hebben om door de lokale bevolking opnieuw gebruikt te worden als bijvoorbeeld landbouwgrond. Javier wil zo de rurale activiteiten terug naar de stad brengen en onderzoekt of het mogelijk is het ecosysteem te herstellen. DOK Noord zou een interessante plek kunnen zijn. Schapen zouden kunnen helpen met de verspreiding van zaden waardoor er nieuwe begroeiing zou kunnen ontstaan. In samenwerking met Olivier Provost (Assurance Ambiance, een project op de Muide) kunnen de schapen symbolen/vormen grazen op deze site. Wordt vervolgd.

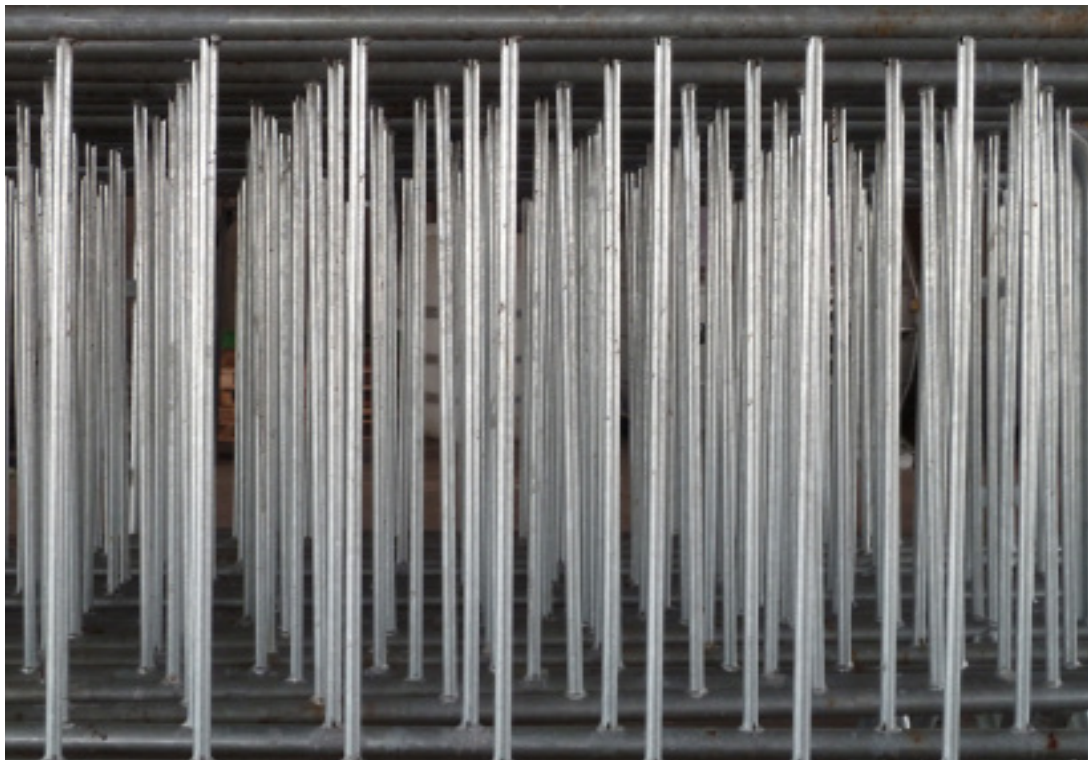


## Roberta Gigante

°1986, Italië

**R**oberta Gigante is een Italiaanse kunstenaar die sinds 2009 woont en werkt in België. Ze behaalde haar bachelor in Venetië in de visuele en uitvoerende kunsten aan de IUAV. Momenteel volgt Roberta een Master in de stedelijke ruimte aan La Cambre, in Brussel. Haar werk bestaat uit installaties en performance. Gigante verkent hoe de openbare ruimte zich verhoudt tegenover beeld en geluid.

Een werk dat in de toekomst uitgevoerd zal worden en permanent te zien zal zijn, is 'Blowout'. Ze won een opdracht om een permanent werk te installeren in het nieuwe Visserijpark in Gent. Ze zal een waterorgel maken met pijpen die in het park vertrekken en het water bereiken. Het orgel kan worden bespeeld door mens en wind. Tijdens Summercamp Electrified maakte ze een eerste prototype.



## Wouter Huis

°1974, Nederland

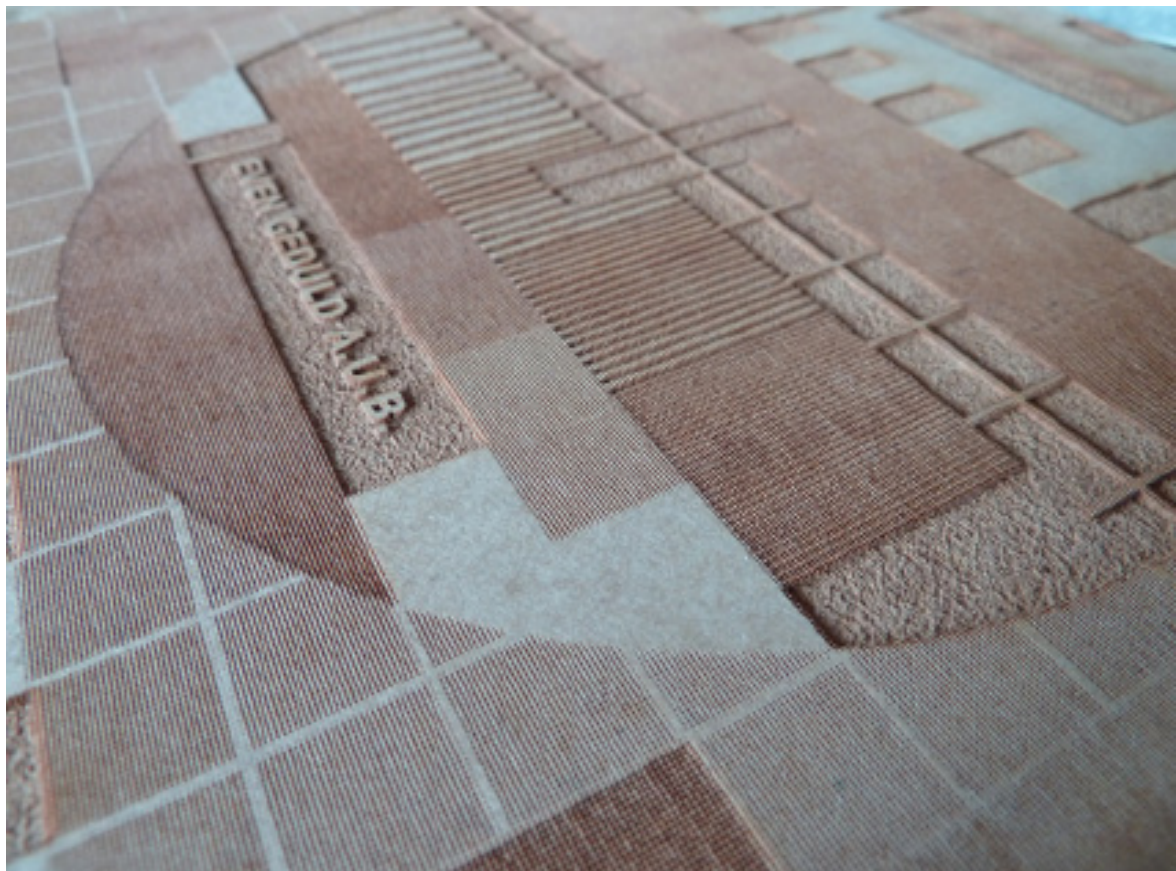
<http://www.wouterhuis.com/>

**W**outer Huis is thuis in verschillende media, maar richt zich vooral op video. Of liever: hij plaatst een medium (of mediator) tussen wat we zien en hoe we zien, het leiden van de blik naar dingen die zichzelf normaal normaal niet vinden in het middelpunt van de belangstelling, maar er wel altijd zijn, onopvallend in de architectuur die ons omringt : de hoek van een kamer, de stoeprand van een straat of een overdekt hoop bouwafval in een park. Door ruimtes en situaties te scannen, plaatst hij ook de focus op het medium, een camera of iets anders. Tijdens Glocal Affairs (Maastricht, 2008) infiltreerde hij in de tentoonstelling door



middel van een “illegale” title-kaart naast een stuk muur deels beschilderd in wit en grijs. “This is White, This is Grey” werden zodanig twee kant en klare monochrome schilderijen van een parasitaire kunstenaar, het creëren van iets uit niets. Een meer recent project, Performance # 1 (2011), bestond uit een leegstaande garage box dat voor de duur van het evenement werd omgezet in een bioscoop. Het publiek werd uitgenodigd om plaats te nemen, waarbij een elektrische deur op bepaalde momenten een beeld onthulde van een bijzonder oninteressante straat . Deze straat, en de zeer kleine hoeveelheid actie (af en toe een auto of persoon die voorbij kwam) werd daarbij overgeheveld naar zowel een scherm en een nieuwe ruimte. De mensen in de box werden deelnemers van een vreemde en stille presentatie. Het is precies deze toestand tussen het iets en het niets dat Wouter Huis lijkt te fascineren . Naast zijn huidige residentie aan de postdoctorale opleiding Transmedia in Brussel is hij ook werkzaam in de kleine Nederlandse stad van Hoensbroek, waar hij een project genaamd Greylight Projecten leidt.

Wouter Huis zocht naar een manier om zijn werk een permanente plaats te geven in de stad Gent. “All characters and events depicted in this story are fictitious. Any similarity to actual persons (living or dead) or events is purely coincidental” is de inscriptie van een granieten gedenksteen op een publieke plaats in de stad. Het werk gaat op die manier in dialoog met haar voorbijgangers over het reële en het fictieve waarin we vandaag leven.



## Stephen Verstraete

België

<http://www.stephenverstraete.com/>

**D**e jongste deelnemer is de Gentenaar Stephen Verstraete, in het middelbaar studeerde hij metaalbewerking. Momenteel zit hij in zijn laatste jaar Beeldhouwkunst, waar hij beïnvloed wordt door het experimenteel atelier en zo tracht te proeven van verschillende media.

Verstraete bouwde een draagbare versie van zijn beeldhouwmachine. Hij trok de stad in om de omheining van een monument te plaasteren. Op die manier verhief hij de afrastering tot kunstwerk.

